بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك YARMOUK UNIVERSITY

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك ـ السنة الاولى ـ العدد السابع الاربعاء ١٩٨٠/١/١٦ ـ ٢٨ صفر ١٤٠٠ هـ

الخميس القادم تبدأ الإمتحانات النهائيّة للفصل الأول




الطلبة على مقاعد الامتحانات ـ صور من الارشيف

تبدا يوم الخميس القادم ١٩٨٠/١/١ الامتحانات النهائية للفصل الاول من العام الدراسي ٧٩/ ٨٠ وتنتهي يوم السبت ١٩٨٠/١/٢٦.

وذكر السيد اسماعيل بحيص القائم باعمال مدير القبول والتسجيل انه سيتقدم لهذه الامتحانات حوالي ٢٢٠٠ طالب وطالبة في كليتي العلوم والاداب والهندسة في مختلف الدوائر الاكاديمية.

وقال ان اجازة نصف السنة تبدأ بعد نهاية الامتحانات يوم السبت ١٩٨٠/١/٢٦ وتستمر لغاية مساء يوم الاحد ١٩٨٠/٢/١٠ حيث تبدا الدراسة للفصل الثاني صباح يوم الاثنين ١٩٨٠/٢/١١.

واشار السيد بحيص ان التسجيل للفصل الثاني سيبدا ابتداء من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٢/٥ على النحو التالي

الثلاثاء ١٩٨٠/٢/٥. التسجيل للفصل الثاني للطلبة المقبولين في العام الدراسي ١٩٧٧/١٩٧٦.

الاربعاء ١٩٨٠/٢/٦. التسجيل للفصل الثاني للطلبة المقبولين في العام الدراسي ١٩٧٨/١٩٧٧.

الخميس ١٩٨٠/٢/٧ التسجيل للفصل الثاني للطلبة المقبولين في العام الدراسي ١٩٧٩/١٩٧٨.

السبت ١٩٨٠/٢/٩. التسجيل للفصل الثاني للطلبة المقبولين في العام الدراسي ١٩٧٩/ ١٩٨٠.

الاحد: ١٩٨٠/٢/١٠ التسجيل لطلبة الدراسات العليا وللطلبة المتاخرين.

معالي الاستاذ أبو عودة يحاضر في الموسم الثقافي للجامعة

قال الاستاذ عدنان ابو عوده، ان اسرائيل دولة غريبة في نشوئها وتكوينها. وهي وان كانت قد استمدت صورتها من صورة دولة الامة. التي تبلورت ملامحها في القرن التاسع عشر فانها لم تكن كذلك تماما.

وقال في المحاضرة التي القاها يوم السبت ١٩٧٩/١٢/٢٩ في جامعة اليرموك بعنوان "الشعب الاسرائيلي بين عقلا نية الدولة وعاطفية الحركة".

ان اسرائيل دولة تختلف عن مفهوم دولة الامة بامرين اساسيين اولهما ان اسرائيل لم تكن وليدة شعب كان يعيش على ارضه منذ مئات او الاف السنين تمكن خلالها من تكوين هوية حضارية واحدة، مستمدة من تراث واحد ولغة واحدة.

وثانيهما ان اسرائيل لم تنشا على الارض التي كان يعيش عليها الشعب الذي تطلع الى تكوين دولته المستقلة لنفسه.

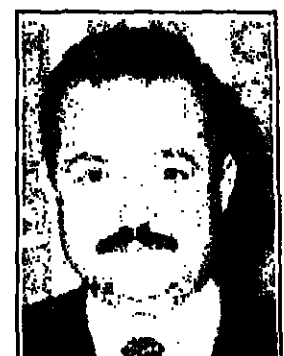
وقال كما هو معروف لقد انشئت دولة اسرائيل التي وضع تصورها، يهود اوروبيون على ارض فلسطين العربية في اسيا، لتكون، وطنا لافراد او جماعات، جاءوا من اركان متعددة، ذات ثقافات متباينة، لا يجمعهم سوى انتمائهم لدين واحد.

واشار ان الحركة الصهيونية قد نشطت على جبهتين.

الاولى اوروبا باعتبارها المصدر.

والثانية فلسطين باعتبارها المصب.

ومضى يقول لقد طرا تحول


على التفكير الاسرائيلي، الذي كان من مظاهرة، تحديد حركة الاستيطان في الارض المحتلة، بالاضافة الى الجليل والنقب، مما يعكس حقيقة هامة في مسار النزاع العربي الاسرائيلي.

وتتمثل هذه الحقيقة بان اسرائيل بدلت اولوياتها التي حملتها في الفترة ما بين ١٩٤٨ ـ ١٩٦٧ باولويات جديدة.

واشار الى ان حرب رمضان المجيدة قد تمخضت عن نتائج هامة غير متوقعة ذلك انها فتحت عيون الشعب الاسرائيلي بشكل واضح على امكانيات الطاقة العربية.

وكما ان حرب ١٩٦٧ اعادت الثقة اليهم، فان حرب رمضان قد نبهتهم الى قدرات العرب وامكانياتهم غير المستغلة.

واجاب في نهاية محاضرته التي القاها بدعوة من لجنة الندوات في الجامعة، على اسئلة واستفسارات الحضور.

وكان الدكتور عدنان بدران قد قلد الاستاذ ابو عودة شارة الجامعة الذهبية.

* لقاء مع معالي ابو عودة

على ص٧

رئيس الجامعة يبحث مع خبير الادارة في منظمة اليونسكو عددا من الامور

اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك بالسيد لورنس ماكلولتي خبير الادارة في منظمة اليونسكو، لدى زيارته للجامعة.

وبحث معه عددا من الامور الادارية والتنظيمية الخاصة بالجامعة، وباستعمالات مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات.

كما تناول البحث في الاجتماع الخطة المتعلقة بتدريب العاملين في الجامعة كتحسين مستوى الاداء لديهم عن طريق عقد الدورات لهم. ويذكر ان الخبير ماكلولتي قد عقد في الجامعة خلال العام الماضي دورة لموظفي الجامعة تتعلق بتحسين مستوى الاداء لديهم.

رسالة شكر لرئيس الجامعة

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة شكر من الدكتور سلطان الشاوي، الامين العام لاتحاد الجامعات العربية، اعرب له فيها عن شكره وتقديره للجهود التي بذلها لانجاح اعمال المجلس خلال اجتماعه الاول في دورته الثالثة عشره الذي عقد في الرياض في اوائل الشهر الماضي.

كما اعرب الدكتور الشاوي في رسالته للدكتور بدران عن امله في مزيد من التعاون مستقبلا لرفع مستوى التعليم العالي في الوطن العربي.

الدكتور نايفه عضوا في اللجنة الاستشارية للشؤون الاكاديمية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك ان ينضم الاستاذ علي نايفة عميد كلية الهندسة نائب رئيس الجامعة لشؤون كلية الهندسة الى عضوية اللجنة الاستشارية للشؤون الاكاديمية عند وجوده في الاردن.

كلمة العدد

الامتحانات النهائية لمساقات الفصل الدراسي الاول يوم غد، الطلبة في شغل شاغل، استعدادا لهذه الامتحانات.

الا ان الملاحظ بان الاستعداد لمثل هذه الامتحانات ياخذ طابع القلق والاضطراب وشد الاعصاب.

علما ان ابرز اهداف نظام الساعات المعتمدة، القضاء على رهبة الامتحانات.

فالعلاقة النهائية في ظل هذا النظام لم يعد لها قيمة الفصل، بتقرير مصير الطالب.

فاذا اجتهد وجد الطالب خلال الفصل. ان من الممكن ان يضمن (٦٠٪) من العلامة.

كما ان رسوب الطالب في مادة او اكثر لم يعد سببا في اعادة فصل او سنة كاملة. لانه يمكن ان يعيد الطالب دراسة مادة او اكثر ورفع معدله دون ان يؤثر ذلك في تقديره العام او ان يتاخر في التخرج.

فنظام الساعات المعتمدة في الدرجة الاولى، اسلوب للقضاء على بروتوكولات الامتحانات النهائية، ويجب الا يؤثر على البرنامج العام للطالب ونشاطه اليومي.

فالجامعات التي تطبق مثل هذا النظام، لا تغير في العادة من برامجها الاعتيادية خلال مدة الامتحانات. بعكس الجامعات التي تطبق النظام السنوي اذ يحدث فيها شبه توقف للحياة الاعتيادية فيها.

فالمطلوب من طلابنا التخلص من عادة القلق المصاحب للامتحانات النهائية.

وبالاخص طلبة السنة الاولى الذين تزداد نسبة ترددهم على عيادة الجامعة نتيجة لازدياد انفعالاتهم النفسية.

اما طلبة السنوات الثالثة والرابعة فيلاحظ، انهم اقل قلقا وانفعالا من هذه الفترة، مما يدل على نجاح النظام في معالجة هذه الظاهرة.

لذلك فلا داعي للقلق والاضطراب وتناول الحبوب المهدئة والسهر حتى الصباح. مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح لطلبتنا الاعزاء

رئيس التحرير

الطالب زهير ابو شايب

الدكتور بدران في ندوة (الجامعات وتحديات العصر)

شعار الجامعة للمجتمع يجب طرحه للساحة العربية

يجب ان يكون للجامعات دورها في عملية نقل التكنولوجيا



حول ما تواجهه الامة العربية والاسلامية من تحدي خطير في مجال العلم والتكنولوجيا، ولما لهذا التحدي من خطورة على مستقبل الامة العربية والاسلامية، وعن دور الجامعات العربية في التصدي لهذه التحديات بشكل علمي فعال.

قال الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في ندوة (الجامعات و تحديات العصر)، التي اقامتها جريدة رسالة الجامعة التي تصدر عن قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة الرياض في عددها رقم ٩٥ الصادر بتاريخ ٧٩/١٢/٩.

باعتقادي ان الجامعة، التي تعيش في برج عاجي بعيدا عن المجتمع، جامعة ليس لها علاقة بالتنمية الاقتصادية او الاجتماعية، هي جامعة مصيرها الزوال، لان الجامعة في اعتقادي، يجب ان تتفاعل مع المجتمع لتلبي احتياجات هذا المجتمع، من حيث تخريج الطاقات البشرية التي يحتاجها، الطاقات البشرية الفعالة ذات الكفاءة، من حيث النوعية، ومن حيث الاعداد، ومن حيث التخصصات.

ايضا الجامعة، يجب باعتقادي الا تنفصل عن المجتمع، من حيث البحوث العلمية.

فيجب ان تعالج البحوث العلمية المشكلات التي يواجهها المجتمع، من النواحي المختلفة، ان كانت زراعية او صحية او اقتصادية او اجتماعية، لتلبي احتياجات التنمية في مجتمعاتنا العربية.

الجامعات العربية في اعتقادي لم تؤد واجبها ومهمتها، في العقود الماضية، لان هناك كثيرا من المشكلات لا تزال قائمة في مجتمعاتنا العربية، علما بان هذه المجتمعات، كان بها جامعات مضى على تاسيسها فترة زمنية طويلة.

فعندما تكون هناك كلية زراعة في جامعة معينة، هناك مشكلة زراعية تواجهها الزراعة، في بلد ما، كانتشار الدودة في حقولها الزراعية، او انتشار مرض معين يصيب الثروة الحيوانية.

عندما نقول، هذه الكلية مضى على تاسيسها اربعين او خمسين سنة ولم تحرك ساكنا. وبان كلية الزراعة لم تتفاعل تفاعلا جيدا مع المجتمع، لحل مشكلة اقتصادية هامة في ذلك المجتمع.

فالجامعة يجب ان تضطلع بدور وبشعار، يجب ان يؤخذ به. الجامعة للمجتمع.

شعار الجامعة للمجتمع يجب طرحه للساحة العربية، ويجب تنفيذه ويجب عند تاسيس الجامعات الحديثة، وعند النظر في الخطط الدراسية للجامعات القائمة بعين الاعتبار ان الخطط يجب ان تلبي احتياجات حاجتها القوى البشرية والمؤهلة، على مختلف الا...

ولا اقصد هنا فقط ... العليا بل في الدراسات ... وتخريج الفنيين والمختص... المجالات، ويجميع السلم... ادراج السلم التعليمي.

ايضا يجب على الجامعة ... بخدمة المجتمع، اي الجامعة ... تمتد الى المجتمع، وتخرج ... حدودها الى الحدود الجغ... بل ان تمتد الى المجتمع ... التعليم المستمر وعن طريق ... وعن طريق تفاعل عضو ... التدريسية مع المجتمع، بل ... عضو الهيئة التدريسية مع ... وانشاء المصانع، وتدريب ... والبحوث التطبيقية، ... الصناعات المختلفة، ونقل ... وتطويعها لخدمة المجتمع ... الهيئة التدريسية تعليم الزرا... يقتصر في بحوثه على ... الاكاديمية، بل يجب ان ... بحوثه، الى المجتمع وارشاد ... زراعيا، لرفع مستواه ... على عضو الهيئة التدريسية ... بالكليات المختلفة، مثل الطب ... على الطب الوقائي ورفع ... الصحي في البلد، اي يجب ... هناك تفاعل.

كما ان الجامعة يجب ... ابوابها للمجتمع عن طريق ... المعارض السنوية المختلفة ... ابناء المجتمع، لنقل ... والتكنولوجيا.

البقية على ...

... جامعية

تجسيدا لفلسفة جامعتنا - في الشؤون الطلابية - والمبنية اساسا على الاختيار الحر، وضمن هذا المنطق، كان انطلاقنا في جريدة الطلبة، ومنذ العدد الاول، بالعمل على اتاحة الفرص امام كل طالب وطالبة. فنشرنا افكارا واراءا للطلبة، فيها قوة واخرى فيها ضعف، ولهذا الاسلوب حسناته وله سيئاته ايضا.

وكانت النتيجة الملموسة، جانب ايجابي واخر سلبي. الجانب الايجابي، تمثل في هذه الحركة الواسعة بين الطلبة سواء في الكتابة الينا في مجالات الثقافة المختلفة، او في ابداء الاراء او في الشكاوي المستمرة من عدم النشر، وكذلك في التوزيع، اذ كانت اكثر الاعداد السابقة تفقد خلال ساعة. فزدنا الطباعة الف نسخة. وما زالت تفقد وبسرعة.

اما الجانب السلبي، فهو المتمثل في مجموعة الاتهامات لنا ومنها، اننا لا ننشر الا المقالات (التافهة) حسب تعبير البعض، واننا لا ننشر الا بواسطة وان الاسماء هي نفسها التي تتكرر.

حتى الطلبة الذين هم على قرب من الجريدة لم ننج منهم فقد قالوا (بعد ان رسخت اركان الجريدة وضعتمونا على الرف).

وقضية ثالثة هي الحوار:

الحوار ظاهرة صحية تماما، ومطلوبة، لكن سوء الاستخدام، تلك قضية اخرى، فالبعض يستعمل كلمات فيها الغرور وفيها عدم اللباقة، ووصل الامر عند البعض الى الاعتقاد الجازم بان ما يقوله فقط هو الفكر الذي لا يعلى عليه، اما افكار الاخرين فهي تافهة بعينها ونشرنا ذلك لنتعلم ... احترام الكلمة.

وثمة قضية ثانية هي كيف ولمن ومتى ننشر؟

قلنا ان من حق كل طالب ان ينشر، وطبعا وصل الحد، ان احضر احد الطلبة مقالا من جريدة او مجلة كما هو، وكل ما فعله ان شطب اسم صاحب المقال وكتب اسمه. فقلنا له لا يجوز ذلك فناقش... واستغرب.. واتهم. واخرون نقلوا حرفيا، وحين تم اكتشاف ذلك، منهم من اعتذر وفهم ومنهم من لم يعتذر ولم يفهم.

وقضية رابعة:

ان تنال الجريدة اعجاب البعض ولا تنال اعجاب البعض الاخر، فذلك امر طبيعي، فالاعجاب المطلق غير وارد، ولا ندعيه، ولا نحلم به.

وعليه فالتهم تنصب علينا ذات الشمال وذات اليمين، ومن حسن الحظ ان هذا من ضروريات العمل الصحفي.

طلبة اليرموك هي جريدة طلابية، ومن حق كل واحد ان يكتب، وكل طالب له الحق في افكاره والفكر الناضج يسود، وصاحب النفس الطويل سيستمر، وصاحب النفس القصير سيتراجع، ولان الكلمة هي عملية خلق وابداع جديدين، فعلى كل من يكتب ان يتاكد ويحترم ويعني ما يكتبه سواء من حيث المضمون او الاسلوب، وعلى كل واحد ان يخلص نفسه بنفسه، فكل كلمة تنشر قابلة للنقد والحوار، وبالحرية التامة ولكل الافكار.

وكما يقول المثل الصيني (لندع مئات المدارس تصبح متنافسة) ونضيف الى ذلك ما قاله جيفرسون (سوف تبقى المعرفة ابدا حاكمة على الجهل).

فذلك هو منطق الصحافة.. ونحن نحاول... اليس كذلك

المحرر

الفكر الجامعي

نظرات في اللغة والفكر

بقلم الدكتور محمد يونس

إن ابلغ دليل على اهمية شيء ما، هو كونه نعمة يمن الله بها على عباده، قال جل شانه: "الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين".

وهذه من ادوات النطق ووسائل الاداء الفكري.

ولعل من طريف الاشارة، ان فرعون قد احتج على موسى عليه السلام، بعجز لسانه وقلة بيانه: (ام انا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين).

حتى ان موسى عليه السلام، لما شرفه ربه، بحمل الرسالة، واداء الامانة، طلب ان يستوزر اخاه هرون، (واخي هرون هو افصح مني لسان...) ومن بليغ دعائه: (واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي).

لا اظن ان احدا، قادر ان يحيط في مقال، (بل وفي كتاب)، بكل جوانب البيان اللغوي، وما له من اثر، في ما انجزته الانسانية، من التقدم الفكري والحضاري.

ومن كان في ريب من هذا، فما عليه الا ان يجرد الانسان، من ادوات اللغة، ثم ينظر بعين الانصاف، الى ما ستكون عليه حال البشر، وسبل تعاملهم.

ان الفرق الهائل بين الانسان وبين ما سواه، من حيوان وجمادات، تسير وفق قوانين كونية صامتة، راجع في غالب الامر، الى ما اودعته العناية الالهية فيه (الانسان)، من قدرة في التفكير، وما اعطته من اداة مناسبة، يصوغ بها فكره، ويستوعب فكر غيره.

اذ اين بدائع الاشعار، وروائع القصص والاخبار؟ اين ثمرات الفلسفة والعلم؟ واين كل ما انجزته البشرية على هذا الكوكب وقد حرم الانسان نعمة الابداع الفكري، والتعبير اللغوي؟

اذا وعى المرء كل ذلك، فانه مدرك لا محالة، بلاغة قول الله عز وجل: (خلق الانسان، علمه البيان).

فما اوجزها عبارة، والطفها اشارة،

اربع كلمات فقط ولكنها اطبقت على معظم (ان لم يكن على كل)، ما انجزه البشر على وجه البسيطة.

لذا يسوغ للمرء ان يقول، انه في مقدار ما يمارس من ابداع فكري، ويصوغه في نسيج بياني، فانه يكون اكثر التصاقا، بانسانيته واشد تاكيدا لهويته.

نود الان ان نركز على ناحية اساسية، هي ان جزءا كبيرا من محنة هذه الامة، (ان لم يكن كل محنتها)، راجع الى ما تعانيه، من ازمة حادة، في الفكر واللغة، وهما جناحا الكيان الانساني، ودعامتنا صرحه الشامخ.

وساحاول ان ابين بعض جوانب المشالة اللغوية، (اي اللغة).

من الواضح ان علاقة اللغة بالفكر، بلغت شاوا بعيدا، في اعتماد احدهما على الاخر.

لقد سجل لنا التاريخ، فكرا راقيا الا وكان ذلك الفكر، في قوالب لغوية حسنة الصياغة، جيدة الاحكام.

وبمقابل هذا لم تستطع اية لغة مهلهلة، ركيكة البنيان، ان تكون وعاء لاي فكر انساني [illegible] وهذا يصدق في حق المفكرين خاصة. فقل ان تجد مفكرا لم [illegible]

وهو على تضلع ودراية واسعة باللغة، التي يصوغ بها افكاره. وعلى سبيل المثال لا الحصر نقول:

ما زالت كتابات باسكال "في كتابة الخواطر"، ولا بلاس (في كتابة الميكانيكا السماوية)، من ابلغ ما خط في الفرنسية.

اما ان يكون المرء عاريا من ملكة اللغة، اصلع الراس من شواهدها، وطرق دلالاتها، ثم يزعم انه يتصل الى الفكر بسبب، فلا جرم ان دعواه اوهى من بيت العنكبوت.

بل ان تسلط اللغة على الفكر، اشد من تسلط الفكر على اللغة، في احيان كثيرة.

ومن الطريف هنا ان نذكر، ان السيدة بانـدث وصفت تسلط الانجليزية، على فكر اخيها نهرو قائلة: ان اخي لو حلم حلما، لكان ذلك بالانكليزية.

ومن هنا نخلص الى الحقيقة الجوهرية التالية:

هي أن ابعاد لغة ما، وعدم تاكيد سلطتها، ان هو الا ابعاد (مقصود او عفوي)، لتراث تلك اللغة.

وفي مقابل ذلك فان تاكيد سلطان اللغة هو غرس للافكار والمفاهيم التي صيغت بتلك اللغة.

لذا فان ابعاد العربية، عن ساحة الفكر، وعن خوض غمار التعليم، على اعلى مستوياته، (خاصة التعليم الجامعي، والبحث العلمي، ما هو الا دحر ونبذ للفكر الاسلامي من جهة، وعزل الفرد، عن ينابيع ذلك التراث.

ومن ابرز البراهين على ذلك، ما فعله الاستعمار، في اسيا وافريقيا، حيث حاولت دولة، فرض لغاتها على الدول المغلوبة، الامر الذي ادى الى عزلها عن لغاتها الاصلية.

وبالتالي عن فكرها وتراثها، وجعلها عالة، على لغة الدولة الغالبة وفكرها، مما كان له ابلغ الاثر في سحق تلك الشعوب، لا على الصعيد السياسي فحسب، بل على الصعيد الفكري والنفسي بكل ابعاده.

حتى صارت الدول المغلوبة، وكانها ظل باهت، للدولة المستعمرة، (حتى بعد زوال شبح الاستعمار السياسي)، في اللغة والفكر وطراز المعيشة، والنظرة العامة للامور وتحليلها:

حتى كان افرادها مواطنون اوفياء لتلك الدولة الغاصبة احسوا بذلك ام لا.

يحسن هنا ان نضرب امثلة لاعتزاز الامم الحية بلغاتها:

من ذلك ان دور كايم، (عالم الاجتماع المشهور)، لما اراد ان ينضم، الى جامعة باريس، رفض الفرنسيون طلبه، وقالوا: ان كتابك يمكن تدريسه، ولكن لا نسمح ان تكون من هيئة التدريس، سبب ذلك ان الفرنسية لم تكن لسانك الام، لذا نخشى ان تلحن بها.

فان السائح في البلاد الاوروبية، يلمس من اهلها قسطا من الجفاء، اذا خاطبهم بغير لغتهم، حتى ولو سالهم اين الطريق.

ولقد كان لهذا الجانب من الاعتزاز باللغة، ما يقابله (بل اها يفوقه)، عند اسلافنا، ايام كان لنا ماض وامجاد. [illegible]

الشواهد على ذلك، ولكن رحم الله الامام الزمخشري حيث قال

ان هجاءا بالعربية، لهو احب الي من مديح بالفارسية، اذ انحاز الى لسان العرب، عن لسان قومه، وما سبب هذا بخاف، على كل ذي لب.

اما هذه الاونة، فلا اظنك، تجد هذه الصورة المشرقة، من الاعتزاز لدى الناطقين بالضاد، بل الضد هو الحاصل.

فاننا نترنم بلغات غير لغتنا، ونعتبر ذلك اوج الحضارة ونهاية الفكر، بل ومن الواجب علينا ان نرشد كل سائح بلسانه، وان نخاطب كل زائر ببيانه، والويل لنا ان فعلنا غير هذا، فاننا ساعتئذ مقصرون، غير انسانيين ولا حضاريين.

وليس اهتمام اي امة بلغتها، ضربا من التحزب، او لونا من التعصب، بل لانها ادركت تلك العلائق الوثيقة بين اللغة وبين الفكر.

وزيادة في ايضاح هذه الفكرة نود ان نشير الى العلاقة الحميمة بين اللسان في جانب، وبين المنطق في جانب اخر.

ولا يخفى ذلك على دارسي اللغات، عن فهم وبصيرة، لا عن طيش وقلة خبرة فان ارسطو وهو ابو المنطق القديم، كانت له فصول رائعة، في تقسيم الكلام واصول النحو.

والذي يطالع كتب المنطق يدرك بجلاء، ان البحث في ضوابط القواعد المنطقية، يؤول في صورة ما، الى تحليل الالفاظ والعبارات واسس الاعراب، من حيث البناء اللغوي المحض.

وهذا يجب ان يكون معلوما بالضرورة، اذ كيف يتصور المرء سلامة التراكيب الفكرية، وضبطها، من جهة المنطق، على حين ان بناءها اللغوي غير سليم فان الضبط اللغوي، اساس في مراحل التفكير المنطقي.

ومن المناسب ان نذكر هنا، ان عليا بن عيسى الرماني، كان يمزج النحو بالمنطق، ببراعة فائقة، ولعل هذه سمة ظاهرة، لدى معظم الفلاسفة، الذين كان لهم شغف بالمنطق (راجع كتاب راسل: بعنوان تحليل العبارات.

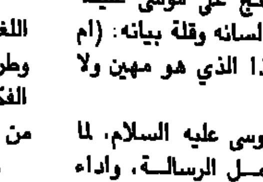
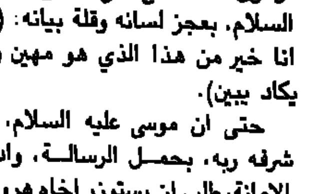
ومن المعلوم، انه كلما كانت اللغة حسنة الصياغة، متماسكة البناء، راسية القواعد الاعرابية، كانت اكثر مناسبة لابراز العبارات المنطقية، والعكس صحيح قطعا.

ولغل في هذا، ابلغ رد، على صيحات، تسمع حينا، وتخفت احيانا، مؤداها، ان قواعد العربية، واسس الاعراب فيها، حجر عثرة في سبيل تطويرها، وبالتالي في سبيل تطور العرب عامة.

ليس ثمة مجال الان، لبيان منطقية اللغة العربية الفائقة، وعبقريتها الخارقة.

ولكن نضرب مثلا من لغات اوروبا، فان الالمانية والفرنسية، اكثر ضبطا من الانجليزية من جهة البناء اللغوي، وقد انعكس هذا بجلاء على تقدم نظريات الفلسفة والفكر والادب، في كل من فرنسا والمانيا اكثر من تقدمها في انجلترا.

ان الدارس لنهج القدماء من اهل العربية، ونهج المحدثين، يدرك بوضوح انها اجحفت على ايدي [illegible] اللغة ما اجحفت على ايدي هؤلاء.

ومن نافلة القول ان لكل فن الة، والة الفكر هي اللغة، وعجزها عن اداء اي مطلب في الحياة الانسانية، هو عجز ابنائها والقائمين عليها. اذ من فرط الاجحاف وغير الانصاف، ان تعاب الالة السليمة، من جهة سوء استعمال صاحبها لها واهماله اياها.

ومن لطيف ما يروى، ان عمر (رضي الله عنه)، لما راى سيف عمرو بن معدي كرب قال:

اهذا الذي تباهي به فرسان العرب؟

فكان جواب عمرو ان امير المؤمنين راى السيف، ولم ير الساعد، التي تضرب بالسيف.

وكما قال ابو الطيب

تلقى الحسام على جوادة نصله
مثل الجبان بكف كل جبان

ولعل من حسن المعارضة قول القائل

تلقى اليراع على غزير مداده
خرس اللسان بكف عي لسان

إن متانة اهل اللغة، في العصور السالفة، هي انهم جمعوا شواهدها وقيدوا اوابدها، في عقولهم الفذة، فكان للعقل زاد دائم، وبذا غدا قادرا، على اداء اللغة ومعرفة خصائصها، واستخلاص قواعدها وسماتها العامة.

اما اهل اللغة اليوم فليس في عقولهم من نصوصها شيء والله اعلم فهم يعيشونها من خلال المعاجم والكراريس والكتب، خارج جوارحهم وضمائرهم، لا تنتفع بهم ولا هم ينتفعون بها.

على حين كانت العربية في عصورها الزاهرة، في دارها العامرة، لغة مالك والشافعي في الفقه، ولغة الجاحظ في الادب، ولغة الكندي والفارابي في الفلسفة، ولغة ابن يونس وابن الهيثم في العلوم الطبيعية.

فلم يحس انذاك بعجزها، وقد سخر الله لها هؤلاء العمالقة في شتى نواحي الفكر.

ويصدق هذا في كل اللغات على اختلافها، فهل عرفت الالمانية الا بروائع جوته وغيره من فلاسفة المانيا وادبائها، وهل عرفت بلاغة الانجليزية الا من خلال شكسبير وملتون وغيرهم وهل سطع نجم الفرنسية الا من خلال كتابات راسين وباسكال ولابلاس وامثالهم؟

ولنفرج الان على بعض مشاكل اللغة والمغويين في العصر الحاضر.

ان ازمة التعبير اللغوي، هي مفتاح ازمة الرقي الفكري، فلو طلبت الى احدنا، ان يرتجل (او ان يكتب) عدة فقرات، حول فكرة ما، لكان فكره سقيما ولغته ركيكة، في غالب الاحيان، بل ان [illegible] صاحب اللغة اليوم في حال براءة لها، فلا يظهر في كتاباته ما يعكس سماتها البارزة، الدالة على انه متمكن من خصائصها، ومن التصرف في كلماتها، فليس لديه حس لغوي، يستطيع به [illegible] حتى يظهر اثره فيما يقول ويكتب.

ومن الانصاف الـ… المخضرمين من مفكر… المحدثين، (امثال طه حـ… امين وتوفيق الحكيم… المازني)، كان للواحد منـ… اصيل وملكة بيانية ظاهـ…

وهذا راجع الى… ثقافتهم كانت عربية… صحيحة في جملتها، تـ… الوردين، الثقافة العربية… الاوروبي.

واما من جاء بعدهم… ان تعطي اسلوب الواحد… لغوية، او مسحة بيانية، لـ… واحدة هي انطلاقهم من… وافلاتهم من زمامها، و… بنشاتها.

لذا فان كتابات المخضـ… فيها من تشويش واضطر… اكثر نفعا، واشد تاثيـ… الناس من كتابات من جاء… ذلك الا لتلك الظلال الـ… الاصالة، في الاسلوب… الجذاب.

وهذا يعكس بجلاء… الكاتب والكتاب العربي… الوقت، فلو تقصيت الفكر… الحديث من جذوره الى اوا… لوجدت انه فكر دخيل… وان سببا وجيها في عدم… راجع الى عدم الصلة الـ… المفكر وبين اداة الفكر…

فان مفكرينا يمارسون… الذهنية، بلغات غير العربية… يجعل اصولهم الفكرية… وثمارها غير ناضجة ولا… المحيط العربي.

فلو انك قرات كتابا لا… انه مكتوب بالعربية)، لا… خارج عن سياج لغة الـ… بتعبيرات لغوية غير مالو… ترجمة صادقة حينا وكـ… للغته (الام)، التي تلقى… العالية وفكره النابه، بعد ان… ذويه، واستعجم على لسان…

وقد وصل الامر… الخطورة، من حيث… الدراسات اللغوية الـ… تخدم العربية بل تهدمها…

واحسن حظ تلك الـ… الحديثة، هو ان معظمها… ركيكة وابحاث رخيصة… درجة، او احراز لقب علمي… الطلاب، وبهدف ابعاد… العربية، عن اصولها القديـ… السليم، من جانب… المستشرقين وتلامذتهم الـ…

فحري والحال هذه… على جبين كل مفكر منا… بلسان غربي.

ان حلية البيان جليلة… تحلى بها، فكم من كلمة… عتق قائلها من تحت حد… من كلمة حسن موقعها…

البقية على…

شؤون طلابية

نشاط مشترك بين جمعيتي اللغة الإنجليزية في الاردنية واليرموك

…لبية لدعوة من الهيئة الاداريه لجمعية اللغة الانجليزية في …امعة الاردنية، قام وفد من طلبة …ية اللغة الانجليزية بجامعة …موك، بزيارة عمل بتاريخ ٣٠ – … – ٧٩ وقد ضم الوفد ١٨ من …بة الاعضاء والاداريين.

وفي هذه الزيارة عقد اجتماع بين …معيتين تم خلاله مناقشة بعض …اضيع الهامة للبدء بالنشاطات …شتركة.

وقد التقينا برئيس جمعية اللغة الانجليزية الطالب يحي شوكت في الجامعة الاردنية حيث قال:

– نرحب بكل النشاطات في جامعة اليرموك. وهذا شيء رائع وممتاز ان نتعاون مع جمعية اللغة الانجليزية في جامعة اليرموك.

ونامل ان تكون هذه البداية هي اول الطريق نحو التعاون المستمر والمشاركة في جميع النشاطات في كلا الجامعتين.

من ناحية النشاط المسرحي فاعتقد بان هناك فرق بين الدائرة الانجليزية في الاردنية والدائرة الانجليزية في اليرموك.

حيث ان طلبة اليرموك يجدوا التشجيع الكافي من الاساتذة والطلبة انفسهم. بينما في الجامعة الاردنية نجد ان هناك بعض الصعوبات في تحقيق بعض الاعمال المسرحية.

وبالنسبة للرحلات افضل ان تكون الرحلات اكثر من يوم واحد على اساس ان يكون مجال التعارف اوسع واشمل، ونامل ان تتحقق بعض هذه النشاطات في اقرب وقت ممكن.

اما رئيس الجمعية في جامعة اليرموك الطالب عماد هديب فقد قال:

– يسرنا ان نبدا بالعمل من خلال هذا الاجتماع ونرحب بالنشاطات المشتركة التي تنحصر مبدئيا في الرحلات الثقافية المشتركة مثل فكرة اقامة المعسكر الناطق باللغة الانجليزية.

وبما ان الجمعية تخرج مسرحيات فبامكاننا تقديم بعض هذه الاعمال على مسرح الجامعة الاردنية بالتعاون مع دائرتا شؤون الطلبة في الجامعتين.

ونفضل ان تكون حلقة الاتصال مع الجمعيتين عن طريق الطلبة انفسهم وان تكون هناك لجنة من الجمعيتين لتحديد النشاط ورفع التقارير.

وبالنسبة للمعسكر الناطق باللغة الانجليزية فقد كان مقرر في العام الماضي ولكنه تاجل لبعض الظروف ولكن الفكرة لا زالت قائمة، وسوف نقوم برحلات مشتركة لزيادة النشاط بين الجامعتين.

واخيرا امل ان يكون هذا الاجتماع بادرة خير للتعاون بين الجمعيتين في الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك.

وفي نهاية الاجتماع القى السيد عصمت الكردي مدير النشاط الثقافي والاجتماعي في عمادة شؤون الطلبة بالجامعة الاردنية كلمة رحب فيها بزيارة الوفد، قال:

– عمادة شؤون الطلبة تساعد في تحقيق النشاطات بين الطلبة، ورحب بالتنسيق المشترك بين الجمعيتين. وقال ان اهداف الجامعتين واحدة ومشتركة لاي نشاط بناء من النواحي الاكاديمية واللامنهجية.

واضاف اننا نرحب بفكرة الرحلات والمعسكرات المشتركة، ويا حبذا لو كان هناك عدد من الاساتذة في الجمعيتين لتكون العلاقة اقوى.

ونرحب بالنشاط المسرحي بين الجمعيتين، ويفضل ان تكون المشاورة في هذا النشاط بين الجميع بحيث لا نفرض البرامج على الطلبة فرضا، بل يجب مشاورتهم في كل شيء.

وافضل ان تكون الرحلات المشتركة رحلات داخلية قبل ان تكون خارجية، وباشراف مشرفين من كلا الجامعتين ويفضل ان يتم الاتصال عن طريق شؤون الطلبة في الجامعتين.

واقول ايضا: بان عملية المتابعة لهذه النشاطات هي اهم من اي جدول اعمال.

واخيرا اقترح بان يتم تبادل المحاضرات بين الطلبة في كلا الجامعتين وان يتم حضور المسرحيات التي تعرضها الدائرتين او الجمعيتين.

هذا وتقدم جمعية طلبة اللغة الانجليزية في الجامعة الاردنية تحياتها الى دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك والى دائرة اللغة الانجليزية وطلبتها.

اجرى اللقاء

الطالب سمير محمود حسن

حفل تعارف تقيمه جمعية دائرة الاقتصاد

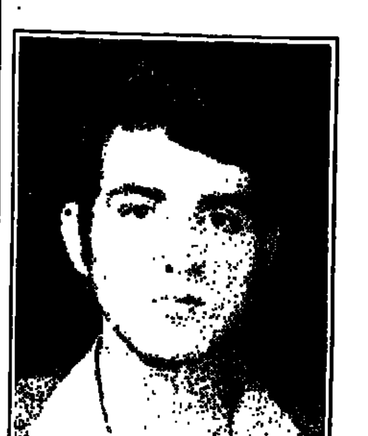
اقامت جمعية الاقتصاد الطلابية حفل تعارف يوم ١١ – ١٢ – ١٩٧٩ في مقصف الجامعة، حضرها اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة في الدائرة.

وتحدث الطالب نايف جرادات رئيس الجمعية في كلمته التي القاها في بداية الحفل عن اهداف ومشاريع الجمعية التي تنوي الجمعية العمل على تحقيقها.

كما القى الدكتور ابراهيم ابراهيم مستشار الدائرة كلمة حث فيها الجمعية على العمل النشيط الجاد كما حث الطلبة على التعاون مع اعضاء جمعيتهم لما فيه مصلحتهم ومصلحة الجامعة.

رأي الطلبة

زفـرة



يفاجيء الطالب بل ويصطدم بالواقع الجامعي، الذي يكون قد رسم له مسبقا صورة معينة في ذهنه، من انه في اطرة الضيقة والرحبة، حقل فاعليات وتجارب بناءة، وتعامل مع عقليات تتمتع بمستوى رفيع في القدرة على تمييز الغث من الخبيث، وعلى تقدير عواقب الامور ومجريات ما يحدث حوله من احداث ووقائع.

ولكن الامر للأسف الشديد لا يكون بتلك الصورة التي يخالها الطالب عن المجتمع الموعود بعد ان كان يحلم ويامل بذاك المجتمع الجديد، وبتلك المرحلة الحرجة، وهي مرحلة النضوج، بكافة جوانبه وصوره.

ومما لا ريب فيه ان يوجد بين عناصر المجتمع الواحد اصناف لا تتقيد بضوابط ولا تنسجم تصرفاتها، وما تمليه علينا عدة اعتبارات من الاهمية بمكان، كالدين والخلق والضمير وحتى انسانية الانسان قبل كل شيء.

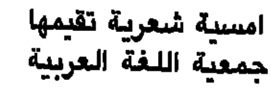
وقد يعد ذلك ظاهرة صحية، ان وجد بنسبة او "معدل انضباط"، يدخل ضمن المعقول. ولكن الملحوظ غير ذلك حيث ان كثير من التصرفات اللامسؤولة والتي تصدر من كثير من زملائنا في الجامعة التي تدعو للنفور والاستياء.

والشواهد على ذلك كثيرة ولا تخفى عن اي انسان عابر هذا الحرم الجامعي، او حتى للطلبة انفسهم.

واتساءل هل يعني وصول الطالب هذه المرحلة مبررا منطقيا او حتميا لهذا الاسفاف في هذه النوعية من السلوكيات ام ان مفاهيم النسبية واللاتحديد والمزاجية قد طغت على باقي المفاهيم الواقعية والمحددة والاصيلة التي تمثل انعكاسا بارزا للعقلية الجامعية؟

الطالب: نضال راشد تمرجيوسي
سنة اولى/ادارة

امسية شعرية تقيمها جمعية اللغة العربية



اقامت جمعية اللغة العربية الطلابية امسية شعرية على مدرج الجامعة يوم الاثنين ١٩٨٠/١/٧ شارك في تقديمها الدكتور ابراهيم سعافين والسيد زياد البوريني.

وحضر الامسية عدد من اعضاء الهيئة التدريسية والادارية، والطلبة وجمهور من المستمعين.

معرض للكتب الادارية والاقتصادية

اقامت دائرة العلوم الاداريه معرضا للكتب الادارية والاقتصادية.

واشتمل على (٣١٨) كتابا وذلك في الفترة ما بين ٢٧–١٢–٧٩ الى ٢–١–٨٠.

وقد اشرف على المعرض طلبة دائرة العلوم الادارية.

وقد تم استعارة هذه الكتب من مكتبة المحتسب – عمان.

وجميع الكتب باللغة العربية وكان الاقبال على هذا المعرض جيد، وقد تم بيع جزء من هذه الكتب للطلبة.

عرض افلام خاصة بالادارة

قامت دائرة العلوم الادارية بعرض افلام تتعلق بالادارة، وذلك في الاسبوع الثاني من هذا الشهر وقد تم استعارة هذه الافلام من المركز الثقافي البريطاني.

الطالب: ربحي صيام

قضية ما...

ما اعظم ان يرى الطالب، جامعته تتقدم بخطى ثابتة وسريعة نحو الامام، ساعية لتحقيق الازدهار وتوفير المناخ الملائم للدراسة.

ولقد كان ان اقامت الجامعة قرية لدائرة اللغة الانجليزية، وهذا عمل رائد من الجامعة، ولكن هذه القرية تخلو من الماء والكهرباء. حيث انه في محاضرات المساء لا نستطيع الاستمرار في المحاضرات، لان الظلام يخيم على جميع قاعات المحاضرات.

فلا نستطيع المتابعة في المحاضرة، وليس لنا الا انهاء المحاضرة قبل وقت انتهائها.

وكذلك بالنسبة للماء فانه مفقود في القرية كليا، حيث ان الطالب يبقى بعطشه حتى يعود الى الكلية والكفتيريا للشرب، وفي هذا مشقة على جميع الطلبة.

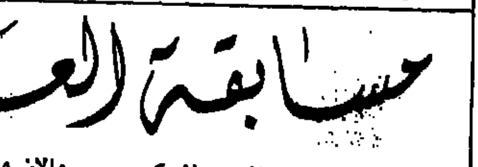
لذا نرجو من المسؤولين حل تلك الازمات بالسرعة الممكنة ولكم منا جزيل الشكر.

الطالب :
منير محمد علي منير خريم

حفل تعارف لجمعية اللغة العربية



اقامت جمعية اللغة العربية حفل تعارف لطلبة الدائرة وقد شارك في هذا الحفل اعضاء هيئة تدريس الدائرة. وقد خيم على الحفل جو الالفة والتعارف البناء والنقاش الحر، حيث دار النقاش بين طلبة الدائرة في شتى المواضيع الهامة في الحياة الدراسية والاجتماعية للطلبة.



مسابقة العدد

اعزائي الطلبة اهلا وسهلا بكم مع عدد جديد والمسابقة رقم ٣ وفي البدء اود ان اشير الى حل المسابقة رقم (٢).

الدولة التي اتخذت من الشجرة شعارا لعلمها هي لبنان.

والطير، المكسيك

والحيوان سيريلانكا واثيوبيا

والدولة التي وضعت خارطتها شعار لعلمها هي قبرص.

اما نتيجة المسابقة فقد فاز الطالب فواز المصري

بجائزة المسابقة رقم (٢)

وهي بدلة رياضية مقدمة من محلات اربد سبورت – اربد

والان مع مسابقة العدد (٣)

اسم اليرموك يشكل المقطع الثاني لجامعة اليرموك، ومعركة اليرموك ونهر اليرموك، ولكن اسم اليرموك اطلق في البداية على النهر، فمن اين جاءت اصل هذه التسمية؟

جائزة هذا المسابقة شتلة ورد او سبعة دنانير نقدا مقدمة من ازهار الشموع اربد – شارع الحصن.

وهنالك جوائز ترضية عبارة عن مجموعة اشرطة مقدمة من ستيريو حماده.

تسلم الاجابات في مغلف الى المشرف الاعلامي، او الى الطالب ربحي صيام في موعد اقصاه الاسبوع الاول من صدور هذا العدد.

برنامج امتحانات الفصل الاول من العام الدراسي ٧٩/١٩٨٠

ـ تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الاول صباح يوم الخميس ١٧/١/١٩٨٠م وتنتهي مساء يوم السبت ٢٦/١/١٩٨٠م.
ـ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية الالتزام بالبرنامج كما هو مبين ادناه سواء بالنسبة للقاعات المقررة واذا كانت القاعة/القاعات التي سيعقد الامتحان فيها لا تتسع لجميع الطلبة الذين يتقدمون للامتحان، يرجى الاتصال بدائرة القبول والتسجيل قبل يوم السبت ١٢/١/١٩٨٠م لتامين المطلوب.
ـ على جميع الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانات في نفس الوقت مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ١٢/١/١٩٨٠م لاتخاذ الاجراءات اللازمة بشان عقد الامتحان النهائي لهم. وكل من يتأخر عن المراجعة في الموعد المحدد يتحمل مسؤولية ما يترتب على ذلك.

اولا: المساقات ذات الشعب المتعددة والتي سيعقد لها امتحان موحد

عنوان المساق ورقمه	الموعد	القاعـــات
	الخميس ١٩٨٠/١/١٧ الساعة ٨,٣٠ ـ ١١	
انجليزي استدراكي ١٠٠١ انجليزي ١٠١ "مهارات لغوية١"		ر٢٠١، ر٢٠٢، ر٢٠٣، ر٢٠٤، ر٢٠٥، ر٢٠٦ ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، ك ٠٠٤، ك ٢٠٢، ك ٢٠٩
	السبت ١٩٨٠/١/١٩ الساعة ٨,٣٠ ـ ١١	
فيزياء ١٠١ "فيزيا" عامة ١"		ق ٢٠١، ق٣٠١، ق٣٠٢، ق٣٠٤، ق٣٠٦ ق ٣٠٧، ك ٠٠٤، ك ٢٠٢، ك ٢٠٩
انجليزي ١٠٣ "نصوص من الادب الانجليزي١"		ر٢٠١، ر٢٠٢، ر٢٠٣، ر ٢٠٤، ر٢٠٥، ر٢٠٦
	الاحـد ١٩٨٠/١/٢٠ الساعة ١١,٣٠ ـ ٢	
عربي ١٠١ "لغة عربية١"		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، ك ٠٠٤، ك ٢٠٢، ك ٢٠٩، ك ٨٠٧ ك ٢٠٨
	الاثنين ١٩٨٠/١/٢١ الساعة ٨,٣٠ ـ ١١	
رياضيات ١٠١ "تفاضل وتكامل ١"		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ك ٠٠٤ ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
رياضيات ١٠٣ "رياضيات عامة ١"		ك ٢٠٢، ك ٢٠٩، ك ٢٠٤، ك ٢٠٥، ك ٢٠٧ ك ٢٠٨
	الساعة ٣ ـ ٥,٣٠	
اقتصاد ١٠١ "مبادئ في الاقتصاد ١"		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦ ك ٢٠٩
	الثلاثاء ١٩٨٠/١/٢٢ الساعة ٣ ـ ٥,٣٠	
حاسب ١٠١ "مبادئ اولية في الحاسب"		ق ٢٠١، ك ٢٠٢، ك ٢٠٣، ك ٢٠٨، ك ٢٠٩
	الاربعاء ١٩٨٠/١/٢٣ الساعة ١١,٣٠ ـ ٢	
علوم ادارية ١٠١ "مبادئ في العلوم الادارية١"		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، ك ٢٠٢، ك ٢٠٩، ك ٠٠٤
	الخميس ١٩٨٠/١/٢٤ الساعة ١١,٣٠ ـ ٢	
كيمياء ١٠١ "كيمياء عامة ١"		ق ٢٠١، ك ٠٠٤، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤ ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
عربي ١٠٣ "ادب عربي ١"		ك ٢٠٢، ك ٢٠٩، ك ٢٠٤، ك ٢٠٥، ك ٢٠٧ ك ٢٠٨، ك ٢٠٣
	السبت ١٩٨٠/١/٢٦ الساعة ٣ ـ ٥,٣٠	
مكتبات ١٠١ "مقدمة في علم المكتبات"		ق ٢٠١، ك ٠٠٤، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤ ك ٢٠٢، ق ٣٠٦

ثانيا: تعقد الامتحانات التي لم تذكر في البند "اولا" في القاعات نفسها والتي كانت تدرس فيها كل محاضرة خلال الفصل الاول من العام الدراسي ٧٩/١٩٨٠ وذلك على النحو التالي:

موعد اول لقاء لمحاضرات الفصل الاول		موعد الامتحان	
الساعة	اليوم	اليوم والتاريخ	الساعة
٨ ـ ٩	السبت، الاثنين، الاربعاء	الخميس ٨٠/١/١٧	١١,٣٠ ـ ٢
٩ ـ ١٠	السبت، الاثنين، الاربعاء	السبت ٨٠/١/١٩	١١,٣٠ ـ ٢
١٠ ـ ١١	السبت، الاثنين، الاربعاء	الاحد ٨٠/١/٢٠	٨,٣٠ ـ ١١
١١ ـ ١٢	السبت، الاثنين، الاربعاء	الاثنين ٨٠/١/٢١	١١,٣٠ ـ ٢
١٢ ـ ١	السبت، الاثنين، الاربعاء	الخميس ٨٠/١/١٧	٣ ـ ٥,٣٠
١ ـ ٢	السبت، الاثنين، الاربعاء	الاحد ٨٠/١/٢٠	٣ ـ ٥,٣٠
٢ ـ ٣	السبت، الاثنين، الاربعاء	السبت ٨٠/١/١٩	٣ ـ ٥,٣٠
٣ ـ ٤	السبت، الاثنين، الاربعاء	الثلاثاء ٨٠/١/٢٢	٨,٣٠ ـ ١١
٤ ـ ٥	السبت، الاثنين، الاربعاء	الاربعاء ٨٠/١/٢٣	٣ ـ ٥,٣٠
٨ ـ ٩,٣٠	الاحد، الثلاثاء	الاربعاء ٨٠/١/٢٣	٨,٣٠ ـ ١١
٩,٣٠ ـ ١١	الاحد، الثلاثاء	السبت ٨٠/١/٢٦	٨,٣٠ ـ ١١
١١ ـ ١٢,٣٠	الاحد، الثلاثاء	الخميس ٨٠/١/٢٤	٨,٣٠ ـ ١١
١٢,٣٠ ـ ٢	الاحد، الثلاثاء	الثلاثاء ٨٠/١/٢٢	١١,٣٠ ـ ٢
٢ ـ ٣,٣٠	الاحد، الثلاثاء	السبت ٨٠/١/٢٦	١١,٣٠ ـ ٢
٣,٣٠ ـ ٥	الاحد، الثلاثاء	الخميس ٨٠/١/٢٤	٣ ـ ٥,٣٠
٣ ـ ٤,٣٠	السبت، الاثنين	الاثنين ٨٠/١/٢١	٣ ـ ٥,٣٠
٤,٣٠ ـ ٦	السبت، الاثنين	السبت ٨٠/١/٢٦	٣ ـ ٥,٣٠
٣ ـ ٤,٣٠	الاحد، الثلاثاء	الثلاثاء ٨٠/١/٢٢	٣ ـ ٥,٣٠
٤,٣٠ ـ ٦	الاحد، الثلاثاء	الخميس ٨٠/١/٢٤	٣ ـ ٥,٣٠

لطلبة الدراسات العليا

ك: مبنى الكلية ق: مبنى المقصف ر: مبنى القرية الانجليزية

مبعوث الجامعة ... عثمان يفوز بالجائزة ... لاحسن تصميم

حصل السيد ... عبد الرزاق ... الجامعة في الهندسة ... في جامعة وسكنس ... على الجائزة الاولى ... تصميم هندسي ... ١٩٧٨/١٩٧٩ ... الهندسي الذي اقيم ... وسكنسن.

وقد بعث الاستاذ ... الجامعة برسالة شكر ... عبد الرزاق اعرب له ... اعتزازه بجهود التي ... اجل رفع اسم الاردن ... اليرموك عاليا.

كما قرر رئيس ... صرف مبلغ مائة دولار ... رمزية له.

لجنة لبحث امكانية ... مكتبة لاطفال محافظة ...

تعتزم الجامعة ... للاطفال، تكون قادرة على ... مثالي في العمل المكتبي ... اربد. ولتكون مثلا يحتذى ... البلديات في المحافظة ... مكتبات اطفال.

وقد قرر الاستاذ رئيس ...

ايفاد السيد محمد ... والانسة فادية ... للحصول على ... الدكتوراه

حفل فني ... دائرة شؤون ...

عرض فني لمدارس ... على مدرج ...

زواج الفلسفة والآداب في قصة "الابلـه"

الأبلـه
قصـة
فايز محمود
منشورات رابطة الكتاب الاردنيين
- ١٣ -

قصة الكاتب فايز محمود "الابلـه"، الصادرة عن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين، تحمل طابعا مميزا وهوية خاصة بها. ولا نبعد عن الحقيقة كثيرا اذا قلنا ان الاسلوب القصصي في هذه القصة، يختلف عن الاساليب القصصية الاخرى، المتبعة في القصص والروايات الاردنية. وسنفصل ذلك فيما بعد.

وقصة "الابله" باختصار تحكي قصة شاب (طبيب) احب شابه (من إفرازات هذا الواقع)، وكانت النتيجة ان تتركه في اختلاف طبيعتهما، فيخرج هذا الشاب الى خارج قريته يسترجع حكاية حبه الفاشل، فيقبض عليه بتهمة التجسس لحساب العدو.

هذه هي القصة باختصار.

وخلال السطور اراد فايز محمود ان يصور لنا الطيبة او البلاهة، كما وصفتها بطلة القصة.

وفي الحقيقة لم يصور الكاتب لنا الطيبة، كسلوك ولكن صورها، كفكر، ولولا بعض الوصف الخارجي لبطل القصة الطيب، لاصبحت القصة دراسة في نفسية الطيب.

فالطيب فيلسوف، كما يصوره فايز محمود، فله افكار معينة، في علاقة الرجل بالمراة، وله افكار معينة، في الدين والخلاص (حكاية القرية والشمس). وهو على علم بما يقلق الانسان، هذا القلق الوجودي الذي يتساءل عن سر الاشياء.

استمع اليه يقول لحبيبته وفاء: "لم اكن على غفلة من هذا الذي يحيق بنا الان، نذرة إدلهمت في حسي وذهني في الوقت الذي قد يكون مناسبا، لكن ما كان بوسعي اجتثاث الجساة التي وخزتني في الاعماق.

اتعرفين كيف يحيا انسان على بينه من قدره، هكذا لم اكن وانا في قرارة الفرح استطعم نكهته، او وانا على موجة الالم الوك مرارته، لقد اصطبغ طعم كل الحالات بذلك العصير القدري الذي اختلط فيه العسل بالعلقم".

هذا ما يقوله الابله لحبيبته وهذا الابله على علم تام بان الاخرين يملأ قلوبهم الرماد، فلابد لهم من الشمس حتى تخلصهم من هذا الدرن، والشمس ـ وهذا راي شخصي ـ تشير الى الدين او القوى الروحية التي تخلص البشر من عذاباتهم، ونحن لسنا ضد هذا الفكر، ولسنا ضد ان يصور الطيب على انه فيلسوف ولكننا ضد تفريغ الطيب، من سماته الشخصية وتصرفه اليومي وسلوكه في المواقف التي يوضع بها.

وهذا ما لم يصوره فايز محمود، فالوصف الخارجي لوجهه او لطريقه نطق كلماته لا تكفي لاقناعنا انه طيب. هناك جملة كنت احب ان يستمر الكاتب على وتيرتها وهي "حيته، فهرع نحوها بشكل اوشك ان يدفع بها الى الضحك، لولا انها غلبت مشاعرها او مات اليه ان يتبعها وقد همت بالمغادرة، فلاذ بجانبها ساكنا وديعا، لدرجة ان احسست تجاهه بفيض غامر من العطف والحنان" هنا تصوير لسلوك الطيب، وتترك الصورة للقارئ ليتخيل بعدها وهذا الاسلوب انجح في تثبيت صورة الطيب في خيالنا ووجداننا، اما ان نسقط عليه افكارا ـ اعتقد ان الطيب لا يحملها فهي عملية خطرة قد لا تفيد.

وقضية حشر الفلسفة في الادب مشكلة عويصة، بمعنى انها تحتاج لذكاء، يعتمد على الحس الفني، وتصريف الفكرة دون صراخ او تشنج، ولو اخذنا قصة ارنست همنغواي "الشيخ والبحر" او "ثلوج كليمانجارو" لوجدنا ان فيها فلسفة، وان فيها افكار عظيمة، دون ان يقول همنغواي ذلك.

الحركة او الحدث القصصي تكفل بان يوحي لنا كل الافكار التي ارادها الكاتب، وهنا عظمة الفن، اعتقد ان عمل الاديب ليس فلسفة الامور بل خلق الحدث الذي يؤدي الى اعتناقنا تلك الفلسفة.

وليكن معلوما لدينا ان الكاتب لا يكتب قبل ان يكون قد اتخذ "موقعا فكريا" من المجتمع الذي يعيش به، اي ان الادب يقوم على فلسفة معينة، مع ان الادب يختلف عن الفلسفة.

الادب يختص بالمكان والزمان، ولكن الفلسفة تتعامل بالمطلق، الادب جزئي والفلسفة كلية، ومن ثم فلا يجوز لنا ان ندخل الفلسفة بالادب الا بمقدار.

بقيت ملاحظتان نحب ان نوردهما، الا وهي قضية الاسلوب القصصي، وقضية الخصوصية في القصة.

عن الاسلوب القصصي، نقول ان لغة فايز محمود لغة انيقة يعتني بها ويهذبها، حتى لتعلو وتعلو حتى يصعب فهمها في بعض الاحيان (نزع يوتوبية، الجساة، إدلهمت، بلقع) تشعر مع لغته انك تقترب من مؤلفات القرن السابع والثامن للهجرة.

اما التعابير فرغم جمالها في بعض الاحيان، الا انها في الاحيان الاخرى تصعب جدا، بحيث يستغلق عليك فهمها، (وتتبدى الفجاج طيات لا تسبر من التراب الذي انخلع من وسطه، وهام يصاعد علوا ثم يساقط مقذوفا ليعاد تطايره من جديد)

ومما يلاحظ في تعابيره هو طول الجملة هناك كلمات كثيرة تقال حتى ينتهي المعنى، هل هناك دلالة نفسية وراء ذلك. لا ندري.

اسلوب فايز محمود صعب، وكلماته منتقاه، ولنا ملاحظة صغيرة على ذلك وهي ان القصة لتكسب (شعبية) لابد لها من التواضع قليلا، في لغتها ليفهما الاخرون، فالقارئون ليسو كلهم من طبقة المثقفين اصحاب النظارات الطبية.

القضية الاخرى والاخيرة وهي خصوصية القصة، القصد بالخصوصية خصوصية الزمان والمكان. فلا زمان ولا مكان في قصة "الابله" وهذا مما يؤكد راينا في ان القصة بحث فلسفي في الطيبة.

ثم ان مسالة خروج البطل إلى الصحراء، مدة اربعة شهور ما يضفي على القصة طابع الرومانسية القديمة، وشيئا من العزوف عن معطيات الواقع، اذ لا نجد احد يخرج الى الصحراء ليسترجع قصة حبه الفاشل.

ففقدان القصة عنصري الزمان والمكان، تفقد القصة واقعيتها.

مما نهنا الكاتب عليه هو ان الطيب لا مكان له في هذه الدنيا اذ ان هذا الطيب رفضته حبيبته وقبض عليه بتهمة التجسس، وكان الكاتب اراد ان يقول ان هذا الطيب تستطيع النملة ان تاكل عشاءه وان لا مكان للطيبين في هذا المجتمع الجشع.

الطالب: احمد رفيق عوض

كلمة في الثقافة

ثقافتنا سلاحنا .. متى شحذناه قطع ومتى اهملناه، بدح

حقيقة لا يمكن تجاهلها وهي ان ... ثقافة اجيالنا تمر بازمة اضطراب ... وضيق افق. وان هذه الظاهرة من اخطر الظواهر التي تهدد مستقبل العقل العربي.

ان مستوى القضايا التي يعالجها الكتاب والمفكرون في عالمنا العربي التي يمكن فيها للشباب العربي ان ... يجدوا الزاد الثقافي يسير نحو الانحدار المستمر. والازمة في هذه الحالة ليست ازمة في الكتاب او المفكرين انفسهم بقدر ما هي ازمة في المناخ الذي يكتبون فيه.

ان العالم العربي يعاني في الوقت الحاضر من قيود على الفكر الحر لم يعرف لها مثيلا من زمن بعيد وهذه القيود ينعكس تاثيرها على الكتاب مباشرة فينسحب بعضهم مؤثرا التزام الصمت على سبيل الاحتجاج، او خوف تجنب المشاكل، ويبتعد البعض الاخر عن اثارة الموضوعات الشائكة والحساسة مكتفيا في موضوعات محايدة لا لون لها ولا طعم على حين ان البعض الاخر يجاري التيار السائد ويركب موجة التملق والمسايرة.

وفي ظل هذه الظروف فان الفئة الاخيرة تكون هي السائدة والاوسع انتشارا وهي صاحبة الكلمة من هنا بدأت وسائط الاعلام العربية تلجأ على ... وتتزايد الى محاربة كل ما هو جاد ... في ذلك احيانا الى حد الحظر ...

ازاء هذه العقبات كلها، لا يعود ... كثير من الشباب الا ان يقفوا من الثقافة الحقيقية موقفا سلبيا. على ... ان الطموحين منهم لا يجدون ... من سلوك سبيل الاجتهاد الشخصي فيلتقطون كتابا مترجما من ... وجريدة مهربة من هناك يحاولون ان يشقوا طريقهم وسط ظروف غاية الصعوبة وتكون النتيجة تخبط ... المثقفين وافتقارهم الى اي نوع من التنظيم الفكري.

فكل شباب طموح الى الثقافة في العالم العربي يكون دائما منعزلا منغلقا على نفسه لانه لا ينهل من ينابيع واسعة متاحة للجميع بل يسير على طريقه الموحش وفقا لطريقته الخاصة في الاجتهاد.

اذا فليس من المستغرب ان نجد ... الطموحين الى الثقافة في عالمنا العربي مزورين الى اخرحد وان تسود الريبة والتشكك والاتهامات المتبادلة في علاقاتهم ببعض وباجيال المثقفين الاخرين.

ليس من المستغرب ان ينقسموا حتى على القضايا المهمة وان لا تجدهم جميعا تحت راية واحدة.

لقد اسهم الاستعمار ليقضي على الفكر القومي المستقل عن اي اعتبار لجعل البلد المستعمر ذا صبغة تستمر على روانها واثرها من عناصر الحياة التي يختارها المستعمر ويريدها، فأشكال الحكم ومواد التشريع واجراءات القانون ومظاهر الرسميات والابسة وكل شيء يجب ان يكون صورة طبق الاصل عن الوطن الوالد (المستعمر) كما يقولون كل ذلك يقدم على اساس ان مقاييس السمو يجب ان تصبح في نظر الشعب المستعمر هي ما قام به المستعمرون في بلادهم وما اختاروه لانفسهم وان المأساة عميقة لانها غرس الاعتقاد بقوة المستعمر وتركيز مبدأ امتيازه علينا انها محو لانسانيتنا وتحقيق لانسانيته.

واذا نحن نظرنا لبلادنا العربية من هذا المنظار يمكننا القول ان الاستعمار الثقافي قد نجح الى حد كبير في تحقيق اهداف الدولة الاستعمارية في بلادنا فبرامجنا الثقافية وقوانيننا واساليب حياتنا كل ذلك على غرار ما رأيناه عند المستعمرين.

اخذناه جميعا تقديسا منا للغالب وقوته وظهرت اثار ذلك كله في افكارنا واتجاهاتنا ففي سياستنا الخارجية لا نستطيع ان نفكر ولو في خلواتنا بحياة مستقلة تماما عن اطار ما يسمونه بالعالم الحر (اي عالم الانكليز والاميركان).

الطالب محمد احمد قرعان
انجليزي ثانية

العنف والتحدي في شعر المقاومة

رغم المحاولات التي قام بها الاستعمار لاستنزاف القوى العربية ورغم المؤامرات التي حاكها ودبرها لقطع الانسان العربي عن قضيته فلم يكن رد الفعل العربي عاديا بل كان فوق ما توقعه الاستعمار.

وهذا يتمثل بالتحدي (الصارخ) النابع من قوة الكلمة التي رافقت قوة السلاح ـ وقد كلل التحدي جل شعر المقاومة، وجعله ينبض بالحيوية والاستمرارية.

وكل هذا يعمل على خلق صلاحية هذا الشعر خارج نطاق زمن محدد ومن شانه ان يرفع من قيمة الكلمة ويضعها في سجل الجنود.

فالكلمة في القصيدة لم تات لتخدم وضعا عاديا، بل اتت لتضع جدارا قويا وسحبا كثيفة لتعمي المخططات الاستعمارية ولتنقض كل ما بناه الاستعمار من احلام واوهام بفرض حصار فكري وتقليص نشاط العقل العربي بشكل يضمن للاستعمار تنفيذ مخططاته بهدوء وطمانيه.

ويتمثل التحدي في قصيدة توفيق زياد "المستحيل" حيث يقول

اهون الف مره
ان تدخلوا الفيل بثقب ابره
وان يصيدوا السمك المشوي في المجره
ان يحرثوا البحر
ان تنطقوا التمساح
اهون الف مره
من ان تميتوا باضطهادكم وميض فكره
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه

ليد شعره
ويقول ايضا



هنا على صدوركم باقون كالجدار
وفي حلوقكم
كقطعة الزجاج... كالصبار
وفي عيونكم

زوبعة من نار

وهكذا استمر الكفاح بالكلمة القوية ـ وقد جاءت هذه الكلمات كصفعة مميتة تحطم كل القيود والاغلال التي وضعت امام المناضلين.

فلم ينجح المستعمر في خنق الافكار التي نادى بها المناضلون ومن امثله ذلك قصيدة (الاوراس) لمحمود درويش حيث يقول فيها.

فالوحش يقتل ثائرا
والارض تنبت الف ثائر
يا كبرياء الجرح لو متنا
لحاربت المقابر
فملاحم الدم في ترابك
مالها فينا اواخر
حتى يعود القمح للفلاح
يرقص في البيادر

على ان هذا التحدي العارم نابع من احساس الشاعر الفلسطيني بالالتزام والدفاع عن قضية، فالالتزام بالقضية خليق بان يجعل الانسان يتحرك ضمن الدائرة التي يحقق فيها الشاعر الفائدة المرجوة من عمله الادبي، فلم تعد القضية رومانتيكية وتنقل القارىء الى جو مشوب بالحزن والالم.

بل اصبحت القضية اندفاع عبر المخاطر وبث الحماس في نفوس المتطامنين الذين افسحوا المجال لليأس كي يأسر قلوبهم.

الطالب موسى سامح الرباعي
جامعة اليرموك

تنويه

قصيـدة Poor Child للطالبة سمية الرباعي والتي نشرت في العدد السادس من طلبة اليرموك اخذت عن نشرة The Villager التي تصدر عن دائرة اللغة الانكليزية.

محاضرات الموسم الثقافي

لقاء معالي الاستاذ أبو عودة حول محاضرته

الشعب الإسرائيلي بين عقلانية الدولة وعاطفية الحركة

كان هذا هو عنوان المحاضرة التي القاها وزير الاعلام السابق معالي الاستاذ عدنان ابو عوده في جامعة اليرموك، حيث استعرض الاستاذ ابو عوده تاريخ وتطور الحركة الصهيونية وارتباطها الفكري والسياسي بالحضارة الغربية.

كما تعرض الى الكيان الصهيوني كاحد افرازات هذه الحركة، واضعا هذا الكيان تحت التحليل والاختبار، مبرزا اياه في حجمة الحقيقي وموضحا الظروف العربية والدولية التي ادت الى ولادة مثل هذا الكيان.

ومما قاله الاستاذ ابو عوده في هذه المحاضرة:

"اسرائيل قد استمدت صورتها من صورة دولة الامة التي تبلورت ملامحها في القرن التاسع عشر، فانها لم تكن كذلك تماما، بل انها اختلفت عن مفهوم دولة الامة بامرين اساسيين:

اولهما: ان اسرائيل لم تكن وليدة شعب كان يعيش على ارضه منذ مئات او الآف السنين، تمكن خلالها من تكوين هوية حضارية واحدة مستمدة من تراث واحد ولغة واحدة.

وثانيهما: ان اسرائيل لم تنشا على الارض التي كان يعيش عليها الشعب الذي تطلع الى تكوين دولته المستقلة لنفسه. اي ان اسرائيل لم تنشا كدولة لشعب واحد على ارض واحدة، كانت ضمن ممتلكات امبراطورية، كامبراطورية النمسا مثلا، فاستقل ذلك الشعب على ارضه التي نشا عليها بعد ان اصيبت الامبراطورية بالانحلال، او من خلال ثورة تحررية مكنته من تحقيق هدفه في الاستقلال.

إن هذا الكيان هو ذو طبيعة استيطانية "فالاستيطان الصهيوني كما عهدناه وكما املته اهداف الحركة الصهيونية وتصور اقامة دولة الامة المشوه، اقتضى من القائمين على الحركة العمل باستمرار على تحقيق ثلاثة امور:

اولا: التعبئة العاطفية لليهود اينما وجدوا وفي اوروبا على وجه الخصوص حول الوطن الآمن، المرتجى، باستخدام الدين والخوف من الاضطهاد، كعنصرين اساسين لهذه التعبئة، واشعارهم بغربتهم حيث هم، وذلك من اجل اقناع هؤلاء اليهود على اتخاذ القرار الحاسم باقتلاع انفسهم من بيئتهم الثقافية ووطنهم، والتوجه نحو فلسطين كمهاجرين.

ثانيا: تامين الارض والعمل لهؤلاء المهاجرين من خلال الجهد الجماعي، ومن اجل تحقيق ذلك انشئت المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية والصندوق القومي اليهودي وغير ذلك من المؤسسات السياسية والمالية.

ثالثا: اقتلاع السكان الاصليين وهم العرب الفلسطينيين من ارضهم.

ان حرب حزيران ١٩٦٧ كانت حلقة من الحلقات الهامة في تاريخ الكيان الصهيوني وعن هذه الحرب قال معالي السيد ابو عوده:

"لقد جاءت حرب حزيران ١٩٦٧ وحققت فيها اسرائيل نصرا عسكريا سريعا اذهلها، بالقدر الذي اذهل خصومها، واكسبها الاعجاب لدى اصدقاءها والمتعاطفين معها.

غير ان نتيجة الحرب لم تكن هي المفاجاة الوحيدة، فالعرب الذين قبلوا بقرار مجلس الأمن ٢٤٢، الذي يمنح اعترافا ضمنيا لاسرائيل، والعالم الذي كان يتطلع الى تحقيق السلام، بين العرب واسرائيل، في منطقة تعتبر من اخطر مناطق العالم، لاعتبارات استراتيجية ونفطية.

فوجئوا بان اسرائيل بدل ان تستثمر انتصارها العسكري للحصول على ما دعت اليه، لعقدين من الزمان، وهو السلام على اساس القبول، غيرته الى المماطلة والتسويف، وعرقلة جهود السلام، التي تبنتها الامم المتحدة".

وواصل السيد ابو عوده حديثه عن سلسلة الصراعات العسكرية بين العرب والكيان الصهيوني، فتعرض الى حرب اكتوبر ١٩٧٣ حيث قال:

"ان حرب اكتوبر ١٩٧٣ وبغض النظر عن نتائجها العسكرية التي اختلف العرب والاسرائيليين في تقييمها، حينما ادعى كل طرف انه المنتصر فيها.

فقد كانت لهذه الحرب نتيجة هامة وغير متوقعة، ذلك انها فتحت عيون الشعب الاسرائيلي، بشكل واضح، على امكانيات الطاقة العربية.

وكما ان حرب ١٩٦٧ اعادت الثقة اليهم في فاعلية الحركة الصهيونية، فان حرب ١٩٧٣ نبهتهم الى قدرات العرب وامكانياتهم غير المستغلة.

وفي حفل الشاي الذي اقامته الجامعة على شرف معالي الاستاذ ابو عوده، حيث استمر النقاش بين معاليه والحضور من اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة.

سالته عن المتغير والثابت في معادلة الصراع العربي الاسرائيلي فقال ان الكيان الصهيوني، استخدم النموذج الاستيطاني للاستعمار وقد كانت هناك حالات استعمار كثيرة، وفي العصر الحديث بالذات قد استخدمت هذا النموذج، كاستيطان الفرنسيين للجزائر والاستيطان الاوروبي لافريقيا، والاستيطان الاوروبي لامريكا، فبعض نماذج الاستيطان



مندوبنا كمال شناق يتحدث الى معالي الاستاذ ابو عوده

كان ناجحا، كما كان بعضها الاخر فاشلا. فلماذا يكون الاستعمار الاستيطاني فاشلا ولماذا يكون ناجحا.

وعن طبيعة النموذج الصهيوني قال السيد ابو عوده.

"ومرة ثانية وبتحليل نماذج النجاح والفشل يمكن ان نتبين ان هناك عدد من العوامل التي تحكم مصير الاستيطان:

اولهما: عامل ثابت يتعلق بالكثرة العددية لمجموعة المستوطنين او قاتهم بالنسبة لمجموعة المستوطنين.

وثانيهما: مجموعة من العوامل المتغيرة تتراوح بين التفوق العسكرية او التكنولوجي والعلاقات والارتباطات السياسية والمصلحية مع الدول الكبرى.

وقبل محاولة تطبيق هذا القياس على نموذج ناجح واخر فاشل اود ان اوضح بان ما اعنيه بالعامل الثابت، هو استمرار عمله لصالح طرف دون الطرف الاخر، فهو ثابت بارتباطه باحد الفريقين، واما العامل المتغير فهو العامل المكتسب الذي لا يبقى بالضرورة مقصورا على طرف دون الطرف الاخر، فاذا ما تمتع المستوطنين بالتفوق العسكري او التكنولوجي او الاقتصادي مثلا، على خصومه المستوطنين، فذلك لا يعني استمرار ذلك التفوق.

اذ من الممكن ان يحقق الاخير تقدما في احد هذه المجالات، ويكسب العامل المتغير، الى جانبه في الصراع.

فالاستيطان في معناه الاساسي العميق هو اقتلاع شعب متجذر ثقافيا وتاريخيا في ارضه، ليحل محله المستوطن المقتلع.

ومثل هذه العملية بطبيعة الحال، لا يمكن ان تتم بدون نشوء حالة من التوتر، الذي يتوج عادة بصراع دموي.

وبقدر ما يكون الطرف المستوطن ارسخ حضارة واعمق هوية، بقدر ما يطول الصراع وتصعب معه عملية الاقتلاع.

فاذا ما اخذنا النموذج الامريكي كنموذج اوروبي ناجح في الاستيطان، نجد ان الاوروبيين، تمكنوا بسهولة من بناء راس جسر في امريكا الشمالية، معتمدين على العامل المتغير الذي تمثل حينئذ بتفوقهم التكنولوجي والحضاري على السكان الاصليين، اي الهنود الحمر.

كتب الطالب كمال شناق

ونتيجة للنجاح السهل تدفق الاوروبيين الى امريكا، الى ان حققوا خلال فترة قصيرة نسبيا تفوقا عدديا على الخصم.

وبمعنى اخر اجتمع لديهم العامل الثابت مع اكثر من عامل متغير فكان النجاح المؤكد حليفهم.

اما بالنسبة لنموذج اوروبي فاشل فساختار التجربة الصليبيه في بلاد الشام ومصر تلك التجربة التي امتدت نحو فترتين من الزمان وانتهت بالفشل الذريع ورحيل من استوطن او انصهر في السكان الاصليين، حضارة وثقافة.

وقد كان سبب النجاح الاولي الذي حققه الصليبيون المستوطنون، تفوقهم العسكري كعامل متغير، على المسلمين في المنطقة، الذين كانوا قد فقدوا فعالية العامل الثابت نتيجة للفرقة وتعدد القيادات وتنافسها.

وفيما توحدت المنطقة لمجابهة الصليبيين بقيادة صلاح الدين اصبح من المؤكد ان يكون النصر النهائي من نصيب المسلمين لان الفعالية اعيدت للعامل الثابت اي السكان الاصليين، المتميزين حضاريا والاكثر عددا.

ولكن اين تقف اسرائيل من هذين النموذجين؟

ان الاجابة على هذا السؤال تشكل الهاجس الذي يقض مضجع القيادة الصهيونية.

فهل يمكن لاسرائيل ان تدوم وتبقى وفقا للنموذج الاوروبي في امريكا، او انه محكوم عليها بالفشل كما حدث للصليبيين، في ذات المنطقة التي تستوطنها في القرن العشرين؟

ويبدو ان القيادة الاسرائيلية تميل ببصرها، الى النموذج الصليبي، اكثر من النموذج الامريكي.

وقد تكون اسرائيل على حق في ذلك اذ ان المعادلة للمستوطن والمستوطن في ضوء العامل الثابت والعامل المتغير تشير الى ان اسرائيل قد نجحت حتى الآن بفعل العوامل المتغيرة:

التفوق العسكري، والعلمي، والتكنولوجي والارتباط الوثيق بدولة كبرى، هي الولايات المتحدة.

ويساعدها في ذلك تعطل العامل الثابت عند الطرف العربي الى حد ملحوظ.

ولعل بن جوريون كان مصيبا حين قال لاحد الصحفيين جوابا على سؤال حول السلاح السري الذي تمتلكه اسرائيل.

(لا نظن انها القنبلة الذرية) ان سلاحنا السري هو تمزق العرب ووحدتهم، وفي هذا فان بن جوريون لمس اعمق عنصر في جسم الصراع العربي الإسرائيلي.

وسالت معاليه قائلا:

ان الواقع العربي الان يشهد تعطل العامل الثابت الى حد ملحوظ — فهل تدرك العقلية العربية دور العامل الثابت في صراعها وبالتالي هل تجري محاولات لتغيير الواقع العربي الان؟

فقال:

ان هناك محاولات العامل الثابت للعمل مرفده.

قلت:

على فرض وجود محاو فهل الذي يقوم بهذه الم الشعب العربي ام الحكو

ان الحكومات لا تعـ انها تعمل مع الشعب و بالذات، فان الشعب الحكومة بشكل عام.

وسالته بان هناك للتغيير من قبل الشعب تعتمد الخط الحضاري لتغيير الواقع العربي، السياسة العربية المحاولات؟ ولماذا تنتهج هذا الموقف؟ قال:

في الامة العربية ثقافة عربية اسلامية، و لما تساهم به العقيدة الا هذه الثقافة.

اننا لا نستطيع فصل العربية عن الثقافة الاس

اننا في مرحلة ضياع مرحلتنا هذه، كنبته جذ الارض (عربي اسلامي) بغبار ثقافة غربية غـ وكشكولية منقولة نقلا بحيث لا يبدو الجذر تحتها.

اننا نشعر ان الهوية ال ضياع وتحتاج لتحديد

ثم سالته

يبدو ان هناك اجماعا لتعطيل العامل الثابت التعطيل بسبب الارادة فقال:

هناك اجماع دولي العامل الثابت لاعتبـ استراتيجية تقتضيها الدول الكبرى، فان هذا يكمن خلفه التخلف العر

وعن احتمال وجود سياسية في الواقع العربي بنتيجة الساسة العرب نح فورية مباشرة؟ قال السيد عودة:

انني لا اعتقد باحتمال هذه الطفرة، ان هذا الا الى عملية تدريجية ومنظمة.

تقدمنا اجابة السؤال ال القول هل نحن بحاجة الا برمجة التربية العربية يتجه الوطن العربي نحو فاجاب:

بالتاكيد ويجب ان يت العربي نحو بناء العمل ال

وحول الوضع العربي والحكومات المتعددة التي سيشجعان نشوء القومية حدث في اوروبا مثلا) تضعيف وحدتهم.

اجاب معاليه:

في الواقع ان الدول العر اضطلعت على صيغة مصممة على الحفاظ عليها من مراحل بناء قومية (كاملة) وهذه هي صيغة

محاضرات الموسم الثقافي

جريدة الطلبة تحاور الدكتور صلاح الحريري:

حول منهجه الشعري وما يطرح من تصورات والصور التي استخدمها والرؤيا الجوهرية التي تضمنتها قصيدته

التقى مندوبنا بالدكتور صلاح الدين الحريري من دائرة اللغة الانجليزية حيث اجرى معه لقاء حول قصيدته (الله يطارد جودو) التي القاها في الشهر الماضي على مدرج الجامعة ضمن سلسلة محاضرات الموسم الثقافي للجامعة.

وتركز اللقاء حول المنهج الشعري وما تطرحه من تصور، وعن الصور التي استخدمها لتحقق اغراضها، وعن الرؤيا الجوهرية التي حاول ان يجسدها حسب تصوره بين الانسان والخالق. ولقد اجاب الدكتور الحريري مشكورا على اسئلتنا بما يلي

لقد تفضلت تسألني الاستئناس بمنهجي الشعري في قصيدتي "الله يطارد جودو".

قصيدتي تجسد رؤيا شخصية للعلاقة الحميمة، بين الانسان والله والوجود الانساني، باعتباره وجودا قلقا تائها ممزقا مثل سفينة في لجة البحر، لا يصل قراراه وتغمره طمأنينة السكينة الا عبر الايمان، عبر رعشة الايمان الاولى.

ثم الضوء الازلي الذي يغمر الانسان وينقذ النهار، كما تشير الابيات التي تجسد الوضع الانساني الحظة ينبثق الايمان المطلق النهائي.

"فمدت الشمس حبال النور
للسفينة
تهزها تخلع عن اهدابها عباءة
الاسفار
وتمسح العتمة من دروبها
لتنقذ النهار
من رحلة الليل الذي تغرقه
السكينة"

ومن اجل تجسيد هذه الرؤيا العميقة للوجود الانساني، تستخدم القصيدة قصة الخلق الاول. ثم تكتنه الرموز الجوهرية للرسالات السماوية الثلاث: رسالة موسى ثم عيسى ثم الرسالة الخاتمة وهي رسالة الرسول الكريم محمد التي تبرز في رموز النخيل والصحراء كما تقول الابيات:

"تهامست كما شقين ضل عنهما
القمر
والصيف يغفو نخلتان تلهوان
في السحر
تحدثان عن شراسة الرحيل ربما
او ربما تحدثان عن تلهف البشر
لغائب كان ولا يزال ينتظر"

وما تطرحه القصيدة من تصور هو في الواقع تأكيد عميق لكون الرسالة الاخيرة هي الرسالة النهائية، هي الكشف الاكثر جوهرية للايمان، هي الحلول النهائي للايمان في وجود الانسان، الحلول الذي يحطم الاصنام ويقود السفينة المنهوكة المجرحة. وقد اصبحت الان، مجددة القلوع، تلطم براسها عباب الليل وتغالب الموجة بعد الموجة وقد تجاوزت الشك واللايقين ومنحت، برعاية الخالق. رحلة ازلية لا تراجع فيها، ولا مجال لان يعود الشك واليقين اليها كما تقول القصيدة بوضوح:

"فجددت قلوعها سفينة الزمان
ولطمت براسها العباب
فغالب الموجة بعد الموجة
المجداف
وغاب ثم لاح ثم غاب
في رحلة ضاعت بها تذكرة
الاياب"

فالسفينة الان لا يمكن ان تؤوب الى الوضع البدائي الذي بدأت به الرحلة وهو وضع القلق والضياع واللايقين، لانها، مثل قافلة الجمال التي تواصل المسير في صحرائها الان، اكتسبت هوية نهائية جديدة متماسكة صلبة هي الايمان الذي يجعلها تندفع (الريح اثر الريح والضباب في رحيله (راكم الضباب). وهي صامدة في

الريح والضباب لان نور الايمان الذي اكتسبه الانسان منحها وجودا جديدا.

ما تؤكده القصيدة اذن هو ان الله خلق الانسان وحين راه عرضة للشك واللايقين ارسل اليه نبيا بعد نبي. لكن الانسان بعد رسالة موسى عاد فأضاع نفسه. وبعد رسالة عيسى عاد فأضاع نفسه. ولم يجد ضوءه النهائي الا بعد الرسالة الثالثة، رسالة الرسول محمد.

وتستخدم القصيدة لتحقيق اغراضها صو تين: الصوت الاول هو صوت غارق في الشك واللايقين، اسميه في المقدمة صوت الملحد وهو يدرك ان الله خلق الكون والانسان لكنه يرى الانسان ضائعا تائها يعذبه قلقه الداخلي العميق، فيتساءل عن السر وراء ضياع الانسان ويتصور ان الكون افلت من يد الخالق وانه تخلى عن الانسان.

لكن الصوت الثاني في القصيدة، في المقطع رقم (٢) يأتي مباشرة ليرد على تصور الملحد لضياع الانسان وتخلي الخالق عنه، فيصور الريح والضباب ودمعة الغروب، لكنه يصور الانسان لا خائفا قلقا ممزقا وقد تخلى عنه الله، بل يصوره وهو يندفع في سفينة الزمان وقد مد لها الله خيوط الضوء والهداية في ارض سيناء، عن طريق رسالة موسى.

لكن الانسان يضيع الله في الصحراء فتأتي رسالة عيسى مستخدمة رموز الصلب لتصور كيف يتخلى اقرب تلامذة المسيح عنه وينكرونه. وهكذا يضيع الانسان الله من جديد، ثم في المقطع الخامس. تاتي رعشة الايمان الخاتمة كما ذكرت من قبل.

هذه الرؤيا الشخصية للوجود الانساني اذن تؤكد جوهرية الايمان وكونه المنقذ الوحيد للانسان، بل تؤكد حاجة الانسان الازلية الى الايمان.

وتؤكد في الوقت نفسه وهو امر جوهري في رؤيا القصيدة، ان الله لا يتخلى عن الانسان مهما اضاع الانسان الخالق، وان الله يستمر في رعايته للانسان فلا يحجب عنه ضوءه لمجرد ان الانسان اضاعه مرة اواكثر من مرة.

وهكذا فان الخالق عمليا ينفي قوة الشك واللايقين عن الانسان محاربا اياها مرة بعد مرة.

وهو بهذا المعنى يطارد هذه القوى ليطردها من ذات الانسان ولذلك عبرت عن هذه العلاقة الاساسية بصورة الله وجودو، ذلك ان جودو اصبح، بعد مسرحية بيكيت الشهيرة في الثقافة الغربية المعاصرة رمزا للشك واللايقين، بل رمزا للقوى التي تجعل الانسان عاجزا عن الايمان بالله لان جودو الذي ينتظره الانسان لياتي ويهديه في مسرحية بيكيت، لا ياتي ابدا، فيجعل الانسان يشك في وجود الخالق وفي رعايته له ويشعر بان الخالق قد تخلى عنه نهائيا.

وهكذا استخدمت جودو، رمزا لقوى الشك واللايقين والتشكيك في رعاية

الخالق للانسان. ووصفت الله بانه يطارد جودو لأؤكد ان الله لا يتخلى عن الانسان ابدا، وانه يطارد قوى التشكيك في رعايته للانسان وينفيها، ليعمق لدى الانسان اليقين بعلاقته الحميمة به وبازلية هذه العلاقة في الوقت نفسه.

وفي القصيدة يطارد الله فعلا جودو ويتضح من القصيدة ان صوت الملحد يختفي بعد المقطع الاول ليسود القصيدة اطمئنان عميق وصورة لله

وقد طرد جودو من ذات الانسان.

بهذه الرؤيا الجوهرية حاولت تجسيد تصوري للعلاقة بين الانسان والخالق، وقدمت تصورا للخالق هو تصور الملحد ترد فيه عبارات لا تمثل الرؤيا الحقيقية للقصيدة بل تمثل المرحلة الاولى فيها وهي مرحلة طغيان صوت الملحد الذي يظن ان الله تخلى عن الانسان مفتتنا بجمال ما خلق، ناسيا الانسان. وقد افلت العالم من يديه.

وقد تبدو هذه العبارات اذا اخذت منفصلة، مستقلة عن رؤيا القصيدة الجوهرية، وكانها صوت الراوية في القصيدة اي الشاعر.

الا ان دراسة العبارات بهذه الطريقة بعيدة عن روح القصيدة اولا

وعن جوهر رؤياها وبعيدة ايضا عن الطريقة التي ينبغي ان يقرأ بها الشعر، والشعر الحديث بشكل خاص، حيث اصبحت القصيدة رؤيا

مكتملة واحدة لا يمكن ان نعزل وحدات منها جزئية وننظر اليها باعتبارها غاية بذاتها، ومشكلة قراءة القصيدة هي اننا في العالم العربي ما نزال نقرأ الشعر الى حد بعيد بالطريقة القديمة التي ترى ان كل بيت شعري

وحدة مستقلة مكتملة المعنى الا ان قصور هذا التصور للشعر اصبح واضحا للمشتغلين بالنقد والشعر.

والبديل له هو اعتبار القصيدة وحدة عضوية كاملة لا تفهم الا باخذها كلا واحدا ويفهم الرؤيا الكلية الشاملة التي تجسدها.

الدكتور أبو توهة يشارك في وضع برنامج لتدريب المديرين في الجمهورية العربية اليمنية



ضمن النشاطات الخارجية التي تساهم بها جامعة اليرموك لابراز قدرتها العلمية وتوطيا لايضاح فلسفتها الرامية الى تنمية القدرات وصقلها في قوالب فعالة، شاركت الجامعة بوضع برنامج يهدف الى تدريب المديرين وذلك في الجمهورية العربية اليمنية.

اختير الدكتور عادل ابو توهة للقيام بهذه المهمة في البلد الشقيق. والدكتور عادل متخرج ١٩٧٩ بامتياز من امريكا، منهيا رسالة الدكتوراة في الادارة العامة والعلوم السياسية.

وشغل سابقا وظائف متعددة وكان رئيس دائرة شؤون الموظفين في الجمعية العلمية الملكية. مع خبرات في وزارة المالية في عمان وهو الان استاذ مساعد في دائرة العلوم الادارية في جامعة اليرموك ومحاضر غير متفرغ في الجامعة الاردنية.

وكان لنا مع الدكتور هذا اللقاء لتوضيح ما انجزه في الجمهورية العربية اليمنية فقال:

اخترت للذهاب الى اليمن لتنظيم برنامجا عاما لمديري الشؤون المالية والادارية في صنعاء للمعهد القومي للادارة العامة. بتاريخ ١١/٩ ولغاية ١١/١٩ ممثلا جامعة اليرموك، وكخبير من قبل المنظمة العربية للعلوم الادارية في عمان.

والبرنامج يهدف الى تنمية وايضاح المفاهيم الادارية لعدة مستويات من المديرين. وبينت دراسة هذا البرنامج بعد دراسة لعدد من تقا رير خبراء اداريون كانوا قد زاروا اليمن سابقا.

وبعد هذه الدراسة للتقارير، خطط وصمم لهذا البرنامج.

والامل واسع بان يساهم في تطوير وتوسيع دائرة الفهم والادراك لمفهوم الادارة في اليمن ومراحل تطبيقها على فترات زمنية معينة.

فالبرنامج قد صمم كما قلنا لمستويات متعددة من المديرين وهذه المستويات ثلاث. وسنوجز كل مرحلة

فالمرحلة الاولى او بما يسمى مستوى الادارة الدنيا.

ويتمثل باعطاء فكرة عامة عن ماهية العلوم الادارية ومعارفها المختلفة، وصمم هذا المستوى لرؤساء اقسام الدوائر الحكومية المختلفة.

والمرحلة الثانية وهي مستوى الادارة المتوسطة.

ويتضمن سبر لاغوار المفاهيم الادارية الحديثة ومشاكل الادارة المرتبطة بعملية اتخاذ القرارات والعلاقات العامة.

والعلاقات الانسانية والقيادة الادارية والاتصالات الادارية والبحث العلمي في الادارة.

ويهدف هذا المستوى لتدريب مدراء الدوائر الرئيسية في الدوائر الحكومية ايضا.

واما المرحلة الثالثة اي مرحلة الادارة العليا.

وخصص هذا المستوى لوكلاء الوزارات في الاجهزة الحكومية من اجل بث ونشر مفاهيم التنمية الادارية

ومشاكلها في الدول النامية وتركز البحث على تعريف مفهوم التنمية الادارية، وتنمية البعد البشري ومشاكلسه من (تصرفات، ومواقف، وحوافز بشرية).

هـذا ما كان يتضمنه البرنامج من محتوى وخطة عمل، وملخص هذا البحث كان قد سجل على اشرطة احتفظ بها المعهد القومي للادارة العامة في صنعاء.

وذكر المسؤولين في المعهد القومي في صنعاء بانه سيتم تطبيق هذا البرنامج على مديري الدوائر الحكومية. وسيتم تطبيقه على مراحل كل منها اربعة اشهر.

وفي نهاية الزيارة التي قام بها الدكتور عادل ابو توهة وبعد انجاز المهمة المبعوث من اجلها سلم سعادة مدير عام المعهد في صنعاء الدكتور عادل ابو توهة رسالة شكر للاستاذ عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك.

كما نحن بدورنا نقدم جزيل شكرنا للنشاطات الخارجية التي تقوم بها الجامعة في كافة الحقول العلمية وكما نقدم شكرنا ايضا للدكتور عادل ابو توهة.

الطالب: محمد حيدر

الجامعة تشارك بندوة حول مفهوم وابعاد المشاركة الشعبية في مواجهة محو الامية الحضارية

شارك الدكتور علي الزغل من دائرة العلوم الانسانية في ندوة الخبراء لدراسة مفهوم وابعاد المشاركة الشعبية في مواجهة محو الامية الحضارية التي عقدت مؤخرا في الكويت

وذكر الدكتور الزغل ان الندوة، اوصت الى الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار ان يكون بمثابة جهاز شعبي تتمثل فيه المنظمات والهيئات الشعبية العاملة في مجال محو الاميه وتعليم الكبار.

كما اوصت الندوة بان يقوم الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار بعقد الندوات التي توضح ابعاد المفهوم الحضاري، والقرار السياسي، والمناخ الاجتماعي لحركة المشاركة الشعبية وذلك لاغناء هذه المفاهيم ونشرها بين القيادات في الوطن العربي

وذكر الدكتور الزغل انه قد تم خلال انعقاد الندوة تشكيل ثلاث لجان عمل الاولى لدراسة مفهوم وابعاد وانماط المشاركة الشعبية برئاسة الدكتور علي الزغل

والثانية، لدراسة تنسيق تكامل الجهود الرسمية والاهلية برئاسة السيد محمد صالح جمال من سوريا والثالثة، لدراسة تنمية الجهود الشعبية لمواجهة الامية الحضارية برئاسة السيد زهدي الخطيب من الامارات العربية المتحدة

واضاف الدكتور الزغل ان الندوة ناقشت خلال اجتماعاتها التي استمرت ٢٥ يوما ستة بحوث تدور كلها حول الامية هذا وقد شارك في هذه الندوة ١٢ خبيرا، من الاردن وسوريا والعراق والكويت والسودان والامارات العربية المتحدة

الجامعة تشارك بالمؤتمر الثاني للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية

شاركت جامعة اليرموك في المؤتمر السنوي الثاني للمنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية الذي عقد في البحرين في الثاني والعشرون من كانون اول الماضي.

وذكر السيد اسماعيل بحيص القائم باعمال مدير دائرة القبول والتسجيل الذي مثل الجامعة في المؤتمر ان عدة بحوث من مختلف الجامعات قدمت للمؤتمر تناولت نظام الساعات المعتمدة ووسائل تطبيقه.

وقال انه قدم للمؤتمر دراسة عن تجربة جامعة اليرموك في تطبيق نظام الساعات المعتمدة.

واضاف ان مندوبين من ١٤ جامعة ومعهد من الدول العربية شاركوا في المؤتمر حيث تدارسوا الوسائل الممكنة والناجحة لتمكين الجامعات من التطبيق الافضل لنظام الساعات المعتمدة.

الفكر الطلابي

"مالنا وما علينا"

رحم الله عمر بن الخطاب حين قال "ايها الناس: من رأى منكم في اعوجاجا فليغيره بيده"، وتحية لذلك الاعرابي الذي اجابه قائلا "والله لو راينا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا".

قد تكون هذه الصورة من اروع ما وصلت اليه علاقة بين حاكم ومحكوم، اذ تجسد لنا معنى وفكرة جوهرية وهي ان الانسان ليس بمعصوم عن الخطا وان وصل لمنصب الخلافة، وان من حق الانسان – اي انسان – ان يقول ويبدي رأيه وينتقد وان كان بمستوى ذلك الاعرابي.

ومع كرهي ومقتي الشديدين لاسطوانة لقد كنا، ولقد كان لنا تاريخ مشرق و... و، الا انني اتي بهذه الحادثة للتدليل على انه يجب على الانسان ان يعرف ما له وما عليه، دون زيادة او نقص.

ليتسنى له ان يلعب دوره في الحياة بناء على هذه القاعدة التي يجب ان تنطبق على الجميع وعلى كافة المستويات.

وقد تقولون

لكن ما نفع هذه الثرثرة وما هو الهدف من هذا الحديث وهذه الاسطوانة المكررة؟

ولكم الحق في ذلك

الا انني اود ان الفت نظركم لظاهرة اعتبرها غير صحية بل خطيرة تحدث في جامعتنا ولا تنطبق عليها قاعدة مالنا وما علينا.

تتجسد هذه الظاهرة في كثير من الاحيان بمداراة الطالب لاستاذه، وعدم معارضته في اي فكرة او موضوع يحتمل الخطا، وقد يكون مجبرا على هذا والا فان العقاب او النتيجة تكون الرسوب في المادة التي يدرسها هذا الاستاذ.

وهذه الظاهرة واقعية وموجودة، قد تكون على نطاق ضيق او لدى بعض المحاضرين فقط، الا ان هذا ليس تبريرا لها، اذ من المفروض الا توجد اطلاقا.

وقد نفسر هذه الظاهرة بان هذا الصنف من الاساتذة قد يكون مغرورا لدرجة انه يستبعد اي تصرف خاطيء منه، واما انه يعاني من نقص او عدم ثقة بنفسه بحيث يرى ان اي معارضة له بمثابة طعن وتجريح له ولشخصيته المهزوزة.

ومهما كان سبب موقفهم هذا فلا احد ينكر انه خاطيء وخطير.

هذا من ناحية بعض المدرسين – واقول ليس جميعهم –.

ولكن هنالك ظاهرة لدى فئة كبيرة من الطلاب، لا تقل خطورة وجدية عن سابقتها، تتمثل في الرهبة او الارتباك من مناقشة الاستاذ او التكلم معه او سؤاله احيانا.

وقد تكون لهذه الظاهرة وسابقتها الاثر الكبير في جعل العملية التعليمية عندنا اشبه ما تكون بالتلقين، لغياب النقاش والتفاعل والاهداف المتوخاة من التعليم الجامعي.

ولو حاولنا ان نسال ونبحث عن سر هذه الظواهر واسبابها ووضع الحل الشافي لها، لامكننا ان نتعرف على بعضها بسهولة.

وانا لا انكر ان العملية التعليمية قد تكون معقدة وتحتاج الى علوم التربية والاجتماع والنفس، الا انه كما قلت فهناك اسباب يسهل على المرء ادراكها والتعرف عليها.

منها ان التبعية الفكرية والشخصية التي نشا عليها الطالب وعدم تعوده على تصريف شؤونه واموره بنفسه بناء على قناعاته وارائه الشخصية، واتباعه اسلوب التقليد وربما تكون قد فرضت عليه هذه التصرفات من قبل الاب او الام او الاخ او – او.... بغض النظر عن صحتها، بحيث يفقد استقلاليته الفكرية وبالتالي تحديد شخصيته والحيلولة دون تطويرها مما يقلل من انتاجيته ومشاركته ومستواه الفكري.

وقد يكون منها اسلوب التعليم التلقيني الذي اعتاد عليه الطلبة قبل دراستهم الجامعية، واثره الذي ما زال ملازما لهم في حياتهم الجامعية.

وقد يكون لصعوبة اللغة وعدم التمكن منها اثر كبير في ابراز هذه الظاهرة، اذ لا احد ينكر دور واهمية اللغة في التفكير والكلام والنقاش والبحث.

قد تكون هذه بعض الاسباب التي اوجدت هذه الظاهرة بيننا وقد تكون هنالك اسباب واسباب، وما كتابتي هذه الا محاولة لوضع النقاط على الحروف وكل محاولة تحتمل النجاح والفشل.

مصطفى عوض
دائرة الاقتصاد




ثقافتنا العربية

بدءا اقول اني عنيت بالثقافة هنا، تلك التي تختلف عما يراد بها للذهن اول مرة.

يقال ان الثقافة العربية ثقافة اتباعية، تعتمد على التلقي والنقل، وانا لا ارى في هذا صوابا يصيب واقعنا، وقبل ان اعطي ما لدي، يجب ان احدد وحسب الامكان ماهية الثقافة.

فالثقافة نمط سلوكي يمارس على الواقع وبدونه تصبح الثقافة معارفا.

لنسال الان هل لدى الامة العربية ثقافة، نستطيع إثبات ذلك بفرض عكسه، فعليه لا يوجد هناك انسان عربي له نمطه السلوكي الحياتي.

وهذا كما نعرف جميعنا كلام خاطيء فبهذا تكون الامة العربية قد امتلكت الثقافة، إذن فالامة العربية تمتلك الثقافة، ولكن ما هي صفات تلك الثقافة من حيث التطور والابداع او الاتباعية فيها.

من الممكن اننا لم نوضح تعريفنا للثقافة، ولكن ركن سياسي لازم وهو التطور، فالنمط السلوكي يتطور، فالانسان الذي يضيء المصباح ليرى، هو انسان مثقف لاستخدامه وسيلة حضارية في تبديد الظلام.

ولكن الانسان الذي يستخدم المصباح الكهربائي، هو انسان حضاري ايضا، ولكنه يفوق الاول في استخدامه لتبديد الظلام شيئا حضاريا يزيد عما فعله سابقه.

بذلك نكون قد عرفنا طريق التطور في الثقافة.

لماذا تكون الثقافة العربية إتباعية؟ وما مستلزمات ذلك؟ وهل يعني اتباعية انها جامدة لا تتغير؟

ان كان ذلك، فهذا يتنافى مع واقعنا الحضاري والبيئي،

فنحن نرى كل يوم شيئا جديدا يدخل على تعاملنا اليومي، وذلك عائد لارتباط مجتمعنا العربي، بالمجتمع الانساني الكبير،

فليس بيننا وبين العالم المتحضر – واقولها مجازا – سورا يضرب بشدة ليباعد ما بيننا.

بعد كل ذلك قد يكون الذي قلته رايا شخصيا.

ولكني أراه بالرغم من هذا،

أمرا يجب ان يحمله كل عربي، في قرارة نفسه بانه انسان اولا وفي انسانيته هذه رقي حضاري، وهو عربي وفي تاريخه زخما لا ينكر من الرقي الحضاري، وهو فوق هذه جميعها يحمل أملا وبالامل يكمل المشوار الذي يسيره في خضم الحياة.

الطالب خالد محمد علي الفناني

بين الجد والهزل

ان موضوع الجد والهزل من اهم المواضيع التي يجب ان يتطرق لها كل انسان لما لها من اهمية عظمى في حياة كل انسان. فحياة كل انسان هي جد وهزل.

فما معنى الجد وما معنى الهزل؟.

الجد يكمن معناه في نفس الكلمة "الجد" الا وهو ان يعيش الانسان بتصميم وارادة قويين. لا يعيقهما اي عائق كان. والا فلم يعد للتصميم والارادة اي معنى

اما الهزل. فهو ايضا ينعكس معناه من كلمته "الهزل" وهو عكس الجد. اي العيش بدون تصميم وارادة قويين. بحيث يصبح الانسان في هذه الحال مثل ورقة الشجر الجافة. يذهب باتجاه الرياح الى حيث تاخذه. لا راي له او ارادة في المكان الذي يذهب اليه.

ولكن كيف السبيل الى استعمال الجد والابتعاد، او المحاولة عن الابتعاد، وترك الهزل.

لا شك ان الاعتماد على النفس هو افضل السبل الى ذلك.

إذن فان الاعتماد على النفس هو الحقيقة المفروضة التي لا شك فيها. ولكن الشك يكمن هنا في الطريق للوصول الى هذه الحقيقة.

ان الاعتماد على النفس يعني ان تكون ذا حرية ومركز. تمكنك من التصرف حسب ما تراه مناسبا دون الاستمرار في اخذ راي او مشورة غيرك في كل عمل تقوم به ولكن هذا التصرف لا يمكن اطلاقا ان يكون عشوائيا.

ولكي يكون التصرف ليس عشوائيا. يجب ان يبنى على المنطق والصراحة والتجربة المتكررة.

فمن هذا الكلام نستطيع ان نقول بان الجد هو الاعتماد على النفس المبني على المنطق والصراحة والتجربة.

لو عكسنا هذا الكلام لحصلنا على الهزل الذي لم نخلق من اجله بل نحن "البشر" خلقنا من اجل الجد بكل معناه. الجد في كل [...] حتى في الهزل.

فعندما يكون لدى الانسان [...] موهبة – على سبيل المثال – [...] يجب ان ينظر الى هذه [...] نظرة جدية لكي يحسنها [...] خلق منها شيئا جديدا لم [...] يتوقعه لو نظر لها نظرة هزل[ية].

اذن، نحن البشر نعيش [...] لكي نعمل. ونعمل لننتج [...] لكي نحسن، وربما كان هذا [...] ضارا وربما كان نافعا المهم [...] الانسان انتقل من مرحلة [...] مرحلة نتيجة لتصميمه وارا[دته] القويين في الخروج من وضع [الى] وضع اخر.

اما الهزل فهو ايضا يؤدي [...] الانتقال من وضع الى اخر [...] الفرق بين الجد والهزل هو [...] ان الوضع الجديد الذي [...] اليه الجد. من الممكن – و[...] ضئيلة جدا – ان يكون سيئا [...] الوضع الجديد الذي يؤدي [...] الهزل فهو حتما سيء.

ومن هنا يجب ان نبحث [...] الجد ونتخلى عن الهزل [...] الانسان بحد ذاته في حاجة [...] الى شيء يقربه من معنى الـ[...] التي خلق لها ولعل هذا الشي[ء] الجد وليس الهزل.

الطالب وائل عطا[...]
ثالثة علوم ادار[ية]

القرآن يتحدى

التحدي الذي ابداه القران في ان ياتي العرب او غيرهم بمثله او بسورة منه، وعجزهم في ذلك من اعظم الدلائل على انه وحي الهي، واليكم توضيح ذلك.

كانت العرب مفطورة على البلاغة والادب والشعر والخطابه، وكانوا يقيمون في كل سنة مواسم يتبارى فيها الشعراء، وينشدون اشعارهم في مكان اسمه "عكاظ" وكان هناك شعراء يحكمون بينهم وهذه الفنون اشتهرت فيها العرب وكانت اسمى ميزاتهم لامرين:

اولا: ان حياة الصحراء تدعو الى التامل واثارة العواطف وانشاء الخيال، وهي امور تلهم الشاعرية وتوحي بضروب القول.

ثانيا: ان حياتهم القبلية كانت مدعاة للتفاخر والتخاصم والحروب المستمرة، لذلك كانوا بحاجة الى الشاعر البليغ الذي يرفع منزلة قبيلته ويحط من قيمة القبيلة الاخرى، من هنا كثر اهتمامهم بالخطابة والشعر ورفعوا قيمة الشاعر المفلق والخطيب البليغ.

جاء القران افصح كلاما وابلغ اسلوبا ومعنى ليجد السبيل الى قلوب اهل الجزيرة العربية التي كانت مسرحا للفوضى والاضطراب [...] يستطيع ان يستولي عليها، الا الا[...] اقوى منها فيما هي قوية به، [...] يشعر اهلها بالعجز والضعف.

ومن طباع النفس التي جبـ[لت] عليها، انها متى خذلت وكان خذ[لانها] من قبل ما تعده اكبر فخرها و[...] صنعها واعظم همها واصابها الـ[...] في ذلك، وضربها الخذلان بالياس [...] تنفعها نافعه بعد ذلك او تجزئها [...] اخرى.

ومن ثم لم تقم للعرب قائمة بعد [ان] اعجزهم القران من جهة الفصاحة التي هي اكبر همهم، ومن جهة الا[...] الذي هو سيد عملهم.

حكمة هذا التحدي، ان يشهد التاريخ في كل عصر بعجز العرب، وهم الخطباء اللدد والفصحاء الله[...] قال تعالى:

"قل لئن اجتمعت الانس والـ[جن] على ان ياتوا بمثل هذا القران لا يا[تون] بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا" (صدق الله العظيم)

الطالب
عبد الله نايف [...]

تحقيقات

مندوبنا في لقاء مفتوح مع المستشار الثقافي حول قضايا الطلبة المبعوثين

• بإمكان اي طالب الحصول على تصريح سفر بسهولة
• ومكتبي مفتوح امام المراجعين يوميا

هناك نسبة لا باس بها من ضمن طلبة جامعة اليرموك ممن حصلوا على بعثات من وزارة التربية والتعليم ونظرا لان هؤلاء الطلبه قد يتعرضون لبعض المصاعب والمشاكل التي لا يعرفون كيف يتخلصون منها او مجابهتها فقد التقينا بالسيد مطر شوتر المستشار الثقافي في جامعة اليرموك حيث اجاب مشكورا على عدد من الاستفسارات والتساؤلات.

كيف تتم عملية تقسيم البعثات على الالوية والمحافظات:–؟

لقد حرصت وزارة التربية والتعليم وما زالت تحرص على توفير افضل الفرص واجملها للمجتمع الاردني ورفع مستواه التعليمي والثقافي، لذا فهي توفد مئات الطلبة الى الجامعات الاردنية والعربية والاجنبيه وفق اسس تضعها لاختيار المبعوثين ليعودوا لخدمة بلدهم وينشروا النور والحق والعدل وينقلوا المعرفة بصدق ويوصلوها بامانه الى الاجيال

والذي ابغيه من قولي هذا هو ان اصل الى حقيقه واضحه وهي ان رسالة التعليم رساله ساميه فضلا عن انها مهنه شريفه ولا يغيب عن الذهن من ان كل مواطن في موقعه معلم في مهنته والبعثات تشمل كافة مدن وقرى المملكه. ونصيب محافظه اربد والويتها كبير في بعثات جامعة اليرموك.

كم يبلغ عدد طلبة البعثات في الجامعة؟

المجموع الكلي هو ٥١٥ طالبا وطالبة تنقسم حسب تخصصاتهم ومستوياتهم كما يلي:

مستوى سنه رابعه جميع الدوائر ١٩٤
مستوى سنه ثالثه جميع الدوائر ١٥٦
مستوى سنه ثانيه جميع الدوائر ١٦٥

ما هي مخصصات طالب البعثة؟

ج – تدفع الوزارة للطلبة المبعوثين مبلغا وقدره عشرون دينارا اردنيا شهريا واثمان الكتب والتامينات خلال الفصلين الاول والثاني واما الفصل الصيفي فيتحملون نفقاته

ما هي الشروط المطلوب تحقيقها من طالب البعثة؟

يجب ان لا يقل المعدل التراكمي عن ٦٥٪ لجميع طلبة البعثات اما من حيث عدد الساعات المعتمدة المطلوبه فهي:

مستوى سنه رابعه – متطلبات التخرج
مستوى سنه ثالثه ٩٠ ساعه معتمده
مستوى سنه ثانيه ٥٤ ساعه معتمده
مستوى سنه اولى ٢٤ ساعه معتمده

وهذه الساعات تحسب في نهاية الفصل الصيفي من كل عام دراسي وكذلك المعدل التراكمي

هل تحدد الوزارة تخصص طلاب البعثات؟ وعلى اي اساس؟

جميع الطلبه المبعوثين على نفقه وزارة التربية والتعليم ملزمون بدراسة مادة التخصص التي اوفدوا من اجلها كتخصص رئيسي اما التخصص الفرعي فهو مادة التربية (الزامي) لجميع الطلبة ولا توافق الوزارة ان يدرس الطالب اي تخصص منفرد. اما عملية تحديد التخصص فتتم حسب حاجة الوزارة للتخصصات.

اذا لم يتمكن الطالب من تحقيق شروط البعثة ما هو موقف الوزاره منه؟

كل طالب لم يتمكن من تحقيق شروط البعثه: تجمد بعثته الى حين اكتمال تلك الشروط التي ذكرتها سابقا وقد يفصل من البعثة اذا لم يحقق المعدل التراكمي وهو ٦٥٪ كحد ادنى والساعات المطلويه في كل سنه؟

هل يتمكن الطالب المبعوث من تغيير تخصصه اذا راى ان مصلحته (اكاديميا) تقتضي ذلك؟

تم التنسيق بيني وبين دائرة القبول والتسجيل في الجامعة على انه لا يجوز لاي طالب مبعوث ان يحول من دائرة لاخرى الا بعد موافقة الوزارة اما ضمن الدائرة الواحده كان يحول الطالب من الرياضيات الى الفيزياء او الكيمياء والعلوم الحياتيه فيجوز ذلك شريطة ان لا يؤثر على وضعه الاكاديمي.

ذكرت حول شروط البعثه ان عدد الساعات المطلوبة من طالب السنه الاولى هو ٢٤ ساعه معتمده فهل تحتسب ضمنها المساقات الاستدراكيه في اللغة الانجليزية؟ وهل تدفع للطالب بدل تلك المساقات؟

في بداية كل عام دراسي يعقد امتحان في اللغة الانجليزية للطلبه المستجدين والطلبة الذين يرسبون في هذا الامتحان يعطون ساعات استدراكيه لغرض التقوية، والوزارة لا تدفع لتلك الساعات،

كما انها لا تحتسبها ضمن ال ٢٤ ساعه المعتمدة المطلوبه كشرط لاستمرار البعثه

* مندوبنا خلف ارشيدات يحاور المستشار الثقافي

اذا فصل الطالب المبعوث من الجامعة فما هي الالتزامات التي يؤديها؟

يفصل من البعثه كل طالب لم يحقق شروط البعثه او اي طالب فصل من الجامعة لاي سبب كان وفي هذه الحاله فانه ملزم بدفع ما انفق عليه ويطالب الكفيل بتسديد النفقات

اذا صادفت الطالب مشاكل معينه (صحيه او غيرها) فهل يحق له تاجيل بعثته حتى زوال تلك الظروف؟

اذا اجل الطالب دراسته لمدة فصل دراسي او اكثر دون علم الوزارة فانه يكون عرضة لان يفقد حقه في البعثه

لذا يرجى من كل طالب تستدعيه ظروفه الصحيه او الاكاديميه تاجيل دراسته، ان يعلمني مسبقا بذلك حتى يعرض الامر على الوزارة لاتخاذ الاجراء المناسب، وبعدها يبلغ الطالب خطيا برأي الوزارة، اما اذا رغب الطالب بالاستنكاف عن البعثه

فعليه ان يتقدم باشعار خطي يرفع للوزارة لاخذ رايها فيه

لماذا يجب ان يحصل طلبه البعثات على تصريح عند رغبتهم بالسفر؟

تعتبر الوزارة الطالب المبعوث موظفا لانه يتقاضى راتبا شهريا لذا لابد من اجراء قانوني، وقد لجات الوزارة الى الزام الطالب المبعوث بتظهير جواز السفر ووضع عبارة "ملتزم بالخدمه بوزارة التربية والتعليم

وهذا يتطلب ان يحصل كل طالب مبعوث على جوا سفر اردني وفي حالة تظهير جواز سفره لابد ان يحصل على تصريح سفر وبامكان كل طالب ان يحصل على التصريح بسهوله بمراجعتي خلال فترة الدوام الرسمي

ما هي مدة فترة التزام طلبة البعثات في الخدمة؟

لقد حددت الوزارة فترة الالتزام للذكور فجعلت كل سنة دراسيه بسنتين خدمة واما للاناث لكل سنه دراسيه بسنه ونصف خدمه

قبل في الجامعة عدد من الطلبة عن طريق وزارة التربية والتعليم فهل يعني ذلك انهم اصبحوا مبعوثين؟

كان هذا الاجراء مساعده من وزارة التربية للطلبة وقد اعلنت في مطلع هذا العام ان على كل طالب يرغب في الحصول على بعثه ان يحضر الى مكتبي ليملا نموذجا خاصا ويرفق به كشف علاماته، وبعد ان استكملت الطلبات رفعت للوزارة لدراستها لاختيار المبعوثين منها.

وقد فرغت الوزارة من دراستها واعلنت بتاريخ ٨ – ١٢ – ٧٩ حيث قبلت الوزارة اكثر من ٢٧٠ طالبا كمبعوثين على نفقتها لهذا العام.

كلمة اخيره اود ان انوه بها وهي ان مكتبي مفتوح للمراجعين يوميا وانني على استعداد كامل بالتعاون مع الطلبة والمسؤولين في الجامعة لوضع الحلول المناسبه للمشاكل التي يتعرض لها الطلبه.

ولا يفوتني في هذا المقام الا ان اشكر المشرفين على جريدة الطلبه والمسؤولين عنها متمنيا لها ولكافة الطلبه مبعوثين وغير مبعوثين كل التوفيق والنجاح.

اجرى اللقاء: الطالب – خلف الرشيدات

ادب الاطفال – يستحق اهتماما جامعيا

ستطرح دائرة اللغة الانجليزية وادابها في جامعة اليرموك موضوعا خاصا ضمن مساقاتها في مجال ادب الاطفال.

وذكر الاستاذ الدكتور غسان المالح مدير الدائرة ان ادب الاطفال الذي يلقى كل دعم ممكن من مؤسسات المملكة الرسمية والخاصة والذي تشجع على تطويره معظم المنظمات الدولية المهتمة بالثقافة وبالطفل قد بقي بعيدا عن المؤسسات الاكاديمية والجامعية بخاصة وهي المؤهلة لدراسة والبحث فيه رغم ان هذا الادب قد اصبح يشكل ميدانا خاصا متميزا له مصادره ومختصوه.

وستبدا الدائرة بالعمل على اغناء مكتبة الجامعة بالكتب والمصادر الضرورية لتطوير دراسة هذا الحقل في الجامعة.

وتعمل الدائرة ايضا على تطوير دراسات في مجالات ادبية ولغوية اخرى،

تامل ان تنفرد في العمل فيها او في تشجيع البحوث فيها، لعلاقاتها الوثيقة بالمنطقة وباهتمامات اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة.

ومن هذه الحقول الجديدة التي ستاخذ مبدئيا شكل مساقات مواضيع خاصه "ادب الرحالة في الشرق الاوسط والادب العالمي في الانجليزية"، مع تركيز خاص على الكتاب العرب بالانجليزية واللغويات المقارنة وتطبيقاتها الانجليزية.

وتامل الدائرة ايضا ان تنظم مؤتمرا في اللغويات يجمع المهتمين بالدراسات اللغوية في المنطقة العربية.

ترشيح السيد نعيم العودة الله للاشتراك في حلقة دراسية

رشحت الجامعة السيد نعيم العودة الله من مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات للاشتراك في الحلقة الدراسية (تنظيم نظام المعلومات والبحث الميداني).

التي ينظمها المركز الدولي الروماني لادارة التنمية في الخامس من ايار القادم ولمدة ستة اسابيع.

مجموعة من رسائل الماجستير التي اجازتها الجامعة الاردنية هدية الى المكتبة

تلقت مكتبة الجامعة نسخة واحدة من الرسائل الجامعية التي اجازتها الجامعة الاردنية.

وقد بلغ عددها ١٦ رسالة ماجستير في مختلف التخصصات المتوفرة في الجامعة الاردنية.

وتاتي هذه الخطوة في مجال التعاون المكتبي بين الجامعتين اليرموك والاردنية.

تتمة المنشور؟

وابطلت الباطل، او جاءت في غير موضعها فكان عكس ذلك وكم من عبارة فعلت، ما لم تفعله الجيوش المتلاحمة، وكم من بيت شعر رفع اقواما او وضع اخرين. وكم من خطيب بليغ، اطاح برأس قاتل القيصر ووجه عواطف الناس، في عكس وجهتها، وفعل مالا يفعله السحر.

وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم، اذ قال (ان من البيان لسحرا)، وقد ذكر ان عمر بن عبدالعزيز سمع كلاما فاعجبه، فقال ذلكم السحر الحلال.

ولعل من اسرار البلاغة، انها تجمع بين شطري الكلام، الخبر والانشاء، فاذا حاز المرء البلاغة فيهما، فقد امسك باللجام، وجمع الزمام، بين شفتيه.

لذا فان من اهم ما يقع على كواهلنا، ان نرجع انفسنا ومن حولنا، الى خطيرة اللغة، وان نحيي ملكة التعبير بالفصحى، وان نوفر لها مجال الممارسة العملية، في كل ميادين الفكر، في تعريب الغريب لا ان نغرب القريب، وان يفطن اهل اللغة، الى الدراسات الجادة، التي تنهض بالترجمة والتاليف والابداع الفكري، على كافة مستوياته.

ولا يسعني الا ان اعرج الى نقطة اساسية فلئن كانت العربية للمسلم جزء لا ينفك من عقيدته فهي للعربي غير المسلم جزء لا يتجزأ من تراثه وتاريخه واصالة هويته.

ولذا كان العرب والمسلمون جنودا اوفياء، لهذا اللسان العربي المبين، والتاريخ ناطق حق، وشاهد صدق، على هذا.

ولذا يجب ان لا يفتر حماس العربي "كائنا ما كان معتقده" عن بذل غاية الجهد لحفظ العربية وابراز نواحي اصالتها.

وعلى ابنائنا الطلبة في جامعة اليرموك خاصة ان يتخذوها شعارا، يزين السنتهم، ودثارا يجلو افكارهم، وان لا يصدهم عبث العابثين، وتثبيط المثبطين.

حكاية الرحيل

قطرات المياه تمضي الى الوادي البعيد، وخريرها ينشد نشيد الرحيل، واجنحة الطيور تصارع الرياح تهم بالرحيل، وشمس الاصيل تكبر علينا بحنية اشعتها، ونورها يعتزم الرحيل، ونسير بنا الحكاية.

اظلم الظلام، قذف الشارع ما حوله وما فيه من بشر، لشدة الظلام، ونحن نسهر على ضوء القمر، انه انتظار على ردهة الظلام، مع حسن الامل، اردفت ملامح الهدوء خوفا، خيم الصمت والظلام، ولا يكسر صمت هذه الليلة سوى نقيق الضفادع، وسارت الحكاية.

الوداع يهمس ورياح الليل تعزف لحنها الاخير، هزت اوراق الشجر وسقط الندى.

اخضرت دمعتي، عجزت عيوني عن الصمود، بدات سنابل الحزن تسيل من عيني، وكان وجنتيها عطشى، وجاءت دموعي تروي ظماها، احبها كما يعشق السجين الحرية، ونرقب الحكاية.

جاء وقت السحر، لا ادري هل انا في سحر ام سحر، نظرت اليها، عجزت عيوني عن وصفها.

كان لها وشم على خدها هو هدفي، وعينيها كسحر الربيع، احدق بها، انها لي ومن اجلي خلقت، غصت في بحر من الاحلام والحكاية في طرف النهاية.

ارسلت الشمس اشعة الصباح، ووقت الوداع قد لاح، بكى القدر بذمة القضاء، قبلها صاح المؤذن بنداء الفجر الله اكبر، فهمت الله اكبر انها لي.

بكل عناء وشقاء تمضي الحكاية، ونحن في الطريق الى مركب الرحيل، ضاع صوابي عندما رايت يديها، وهي على صدرها ترتجف، انظر اليها، ترجع ابتسامتها مع اشراق الشمس ثانية.

حانت ساعة الرحيل، والليل الطويل في انشودة، بصمت على كتفيها.

عيناها تقول اجعل من رماد ذكراي كحلا لعينيك ليسيرك الى طريق اللقاء، اصبح ثملا وكانه كاس قد انقضى وتنتهي الحكاية في كلمات.

يبقى اللقاء انشودة طال انتظارها، وشكل غصن الزيتون، يذكرني بوجه امي، والشتاء القادم من ارضي يعرف سفينة اللقاء.

الطالب ــ سروات احمد عارف جمال

وفــاء

عرفته حزينا منذ ايام الطفولة، حكم عليه القدر حكم الحزن قبل ان يخرج للحياة، وما اقسى حكم القدر حين يحكم على انسان.

ارى الحزن في عينيه وعلى وجنتيه ابتسامه لاطعم لها، يبكي لكل من يراه في صمت عله يفك قيده من سلاسل القدر.

وقبل شهور وجد من يفك الاغلال بعد ان ايقن ان فكها محال.

راها في بيتها، خفق قلبه سريعا، نظر اليها كانه يشكو لها، فراى فيها نفس الشيء كانها تبكي له في صمت قاتل.

راى في عينيها نظرة البريء وعلى وجنتيها دمعة وفي ابتسامتها حلم.

راى فيها من يعوض حزن السنين الطويلة. راها خير منقذ لاحزانه والامه، راى فيها الحنان والاحترام الذي حرم منهما.

اصبح يراها في كل مكان، طيفها يلاحقه اينما ذهب صدى صوتها يتردد في ظلام الليل، يراها تحت شجرة الزيتون، في بيارة الليمون، في احلامه وخياله في كرم العنب وبين القصب تناديه فينظر فلا يجدها.

يناديها فيسمع صوتها كانه لحن خريفي يحمل الام السنين، فيه شوق ولوعة وحنين وانين.

وغاب عنها سنين عاهد رب العالمين ان يرجع وكله شوق وحنين وكانه لا يعرف انها سترحل كما يرحل الاخرون.

عاد وكله محبة وهو لا يدري بالنكبة لا يعلم انها رحلت، ولكن عاد فوجدها قد رحلت من كثرة الاحزان.

عاش بعدها للذكرى، عاش لذكرى بسمتها، دمعتها، ضحكتها، لكن عاد كما كان عاد للالام، للاحزان.

عاش على امل ان يلقاها يوم يبعث الخلق رب العالمين.

الطالب

احمد ابو علي

القـادم الجديد

جلست ونفسي في الكون، في الحياة في الانسان في مصطلحات هذا العالم بدات افكر.

واختلط الواقع بالخيال، سالت نفسي ماذا سيجيب، جنين لم يصل من سفرة بعد الى عالمنا، ماذا سيحدث عن حياته قبل ان ترى عيناه النور.

وبدا الخيال المشوب بالواقع ينسج خيوط الاجابة، لقد ادلى الجنين بتصريح قبيل وصوله الى مطار الحياة

قال فيه: (على الرغم من غموض العالم الذي اعيش فيه، على الرغم من ظلامه الدامس الحزين، الا انني اعيش في سعادة وسرور، وهذا حبل سري يغذيني، وسائل امنيوني من الصدمات يقيني).

وما هي الا ايام فتحط الطائرة وعند سلمها سالت القادم الجديد وكان لا يزال يصرخ بحرارة وحوله من يضحكون بحرارة، ماذا تقول وقد ابصرت عيناك النور.. صرخ قائلا:

(عالمكم مظلم... ما فيه الا الصراخ ولدت باكيا، ساعيش شاكيا، هذه الحياة دموع، واهات ثم موت: ليتني بقيت في عالم الحبل السري والسائل الامنيوني)!

قلت لقادمنا الجديد:

دموعك الى شموع

موتك الى حياة

باستطاعتك ان تموت وانت تضحك، وسرعان ما تطلق القادم الجديد.

ما هو الطريق لتحقيق المعادلات، قلت له: "كن في حياتك انسانا.. يملك الايمان.. عش عبدا لله، تعيش بسعادة وامان، بهذا يكون موتك حياة لان بعد الموت حياة.

"الموت باب وكل الناس داخله، يا ليت شعري ما بعد الموت، ما الدار، الدار دارين لا ثالث لهما فاختر لنفسك اي الدار تختار.

"الدار دار نعيم ان عملت لما [...] خالفت فالنار.

الطالب : ماجد [...]

الحريــة

لقد ضاعت بين شوارع [...] والخيال اسطورة الحرية، في زمن [...] بالتناثر والتناحر، كل من [...] يسعى لتحقيق جملة احلام [...] المنشودة، واي احلام يحلم بها [...] الانسان لقد ازال كل معنى لهذه [...] وبقيت حروفها مجردة من اي [...] يطرب له السامع.

اه من القدر، انه يسير [...] الانسان ويضعه في بئر عتمته [...] الحيرة، وقناديله بذور الشك [...] تنزرع في نفس ذلك الانسان [...] يضج ويصخب ويئن من احلامه [...] وهم وخيال.

الطالب :

محمد خير بني [...]

المراة وحقها في العمل



كثيرا ما ظلم التاريخ المراة [...] وصورها حبيسة جدران المنزل، ونحن هنا نريد مجتمعا متطورا ومتقدما [...] يجب عليه ان يستفيد من كافة طاقات ابنائه ذكورا واناثا.

فالمراة ومشاركتها في القضايا العامة ليس شيئا جديدا في التاريخ العربي، فهناك الكثير ممن خضن المعارك وميادين الثقافة والادب فهنالك اسماء وزنوبيا والخنساء وها هو [...] خولة، وفقه عائشة وادب سكينة وامثلة كثيرة تزين صفحات تاريخنا الطويل.

ان الاصوات التي تنادي، بان المراة خلقت للمنزل فقط، وبانها دمية تتزين للرجل، انما تتجاهل الواقع الانساني والاجتماعي.

ونظرة نلقيها على اريافنا العربية تدل على العبء الكبير الذي تنهض به المراة، فهي تمارس كل اعمال المنزل ومنها ما هو شاق كتهيئة الوقود واعداد الخبز والطعام وجلب الماء من موارده، وما يتبع ذلك من اعمال اخرى مختلفة، وهي خارج المنزل تقوم باعمال الحقل المتعبة وتحت الشمس المحرقة.

والادعاء بان المراة عاجزة عن تادية الاعمال التي تتطلب جهدا بدنيا، انما هو ادعاء عار من الصحة وان الجهد الذي تبذله خلال حمل الاطفال وانجابهم وتربيتهم يدل على مدى التحمل الذي تستطيعه المراة فكيف نطالبها بان لا تعمل؟؟

الطالب

هشام محمود عبد القادر

٣/ اقتصاد

"الواقعية في الاسلام"



ان اهم ما يميز هذا الدين الحنيف، هو حركيته المستمرة وحيويته الدائمة.. كيف لا، وهو ينظر الى الانسان على انه خليفة سيد وراع فوق هذا الكوكب!.. ومن كان هذا شانه.. فهو بحاجة مستمرة الى الروح المعنوية العالية والى النفس القوية المستثارة!.

فبعد ان وضع الاسلام علاقة الانسان بهذا الكون، راح يدفعه الى العمل دفعا.. فهو يخاطبه بلسان الجماعة "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" وبعد ان يامره بالعمل ويحضه عليه.

تراه يتابعه اثناء العمل ليهمس له (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه).. ثم يلوح له من بعيد بالجنة والنار.. فهو يغريه بالاولى ويصف له حلاوتها وروعتها.. وينفره من الثانية ويصف له مرارتها وضراوتها.

كل هذا ليبلغ الاوج في استثارة همته ويدفعه الى المنافسة "وفي هذا فليتنافس المتنافسون".

وبهذا التلويح تكتمل الدائرة التي يريدها الاسلام.. وهي ان يبتغي الانسان بعمله وجه الله عز وجل ليتحرر الانسان من استبداد فرديته ومجونه.. ويؤكد حيوية عقيدته والتي هي قلب الواقعية والحركة فيه

اذا فالاسلام هو الانطلاقة الكبيرة للانسان.. وهو الحياة الكريمة ــ فالاسلام لا يرفع ابناءه او يخدرهم ولا يرضى لهم الاستكانة والمهانة.. بل يريد لهم العزة، كل العزة.. "ان العزة لله ولرسوله وللمؤمنين".. فالارض ارض الله، والخلق عباد الله.. ونحن هنا رحلة ارادها الله.. فاستبق يا اخي من طاقاتك كل طاقاتك.. لان الاسلام هو الشباب فلا فتور ولا كسل ولا تخاذل.

الطالب طلال [...]

رابعة ــ [...]

منارة الطريق

راجع احلامه متخطيا حاجز الزمن، وفي اعماق نفسه السحيقة، شوق دفين الى ايام الطفولة الخوالي

تلك الفترة التي قضاها في هدوء تام مع نفسه، ثم اختفت سريعا من افق حياته.

فهو الان يتالم كثيرا ويبلغ به التاثر حد البكاء، يتمنى لكل الايام ان تعود، ففي عودتها سكينة وصفاء وسعادة غامرة، وهروب من حاضر معذب يلقى به في طرقات الحياة، بلا هدف ولا مضمون، تنتابه الازمان والمصاعب، لكثره العواصف والانواء يحيط به الوساوس والظنون، انه مسافر بلا هدف على ظهر سفية هائجة في بحر متلاطم الموج، وجو عاصف مزمجر وليل حالك الظلمة.

فاين يجد الراحة والطمانينة؟ اين يجد السعادة؟ ايجدها في واقعه المؤلم الذي يكتم الانفاس؟ ام يجدها في هذا المرض الخبيث الذي اقتحم كل بيت في المجتمع، فجعل الانسان يلهث وراء سراب خداع اسمه الهوى ــ ظنا انه طريق السعادة والخلاص، فاذا هو دوامة اليأس والشقاء.

لن يجد الانسان بصيصا من نور الا اذا سلك طريقا وحيدة، هي

طريق الايمان الذي اذا دخل القلب اضاءه، فملاءه اشراقا ويقينا

عندئذ يرى ذلك القبس الالهي المشع ينطلق من علم الهدايه الرابضة على شاطيء السلام فيهديه سواء السبيل.

اما الانسان الذي عطل سمعه وبصره وعقله، وبقي هائما على وجهه دونما هدف او دليل فلن يرى غير السراب.

الطالب: سليمان القضاة

تعريفات

الحياة خضم عظيم وكل انسان فيه ربان لسفينته ونجاحه في الحياة مرتبط بمهارته في الاجتياز.

المراة نغم يعزفه الرجل حسب مهارته

التعاسة: موسيقى عجيبه لا يسمعها الا ذوي القلوب الضعيفة

الارادة: ان تفعل ما تريد بعد التفكير الجيد وان تسير الى الامام دون الالتفات خلفنا

الطالبة ابتهام [...] عطوة

سنة ثانية ــ رياضيات

اخي في سجن عسقلان

على صوت اذان الفجر، صحوت من النوم والدموع تنهمر من عيني، على اثر كابوس الم بي لليوم الثالث على التوالي، فكنت ارى خلال النوم ان ذئابا قوية غادرة تفتك باخي ببطيء، ولا يستطيع احد انقاذه منها، واخي يقاوم بشدة ولكن لا يستطيع، لانها كانت تتمتع بانياب حادة وقوية، ولا يستطيع اخي ان يفلت منها.

وعندما صحوت اتجهت بفكري راسا الى سجن عسقلان، الذي يضم اخي سجينا، واخذت الدموع تنهمر بشدة اكثر من عيني، لانني عرفت ان هذا الكابوس حقيقة وليس خيال.

وانه واقع وليس حلم، هنا بين انياب الذئاب (وهم اليهود)، تفتك به وبالالاف مثله، فقلت حينئذ.

يا رب لا يوجد احد له القدرة على انقاذ مثل هؤلاء واعادة حقهم اليهم سواك، فارحمهم يا رب وارحم اهل لهم من العذاب، وبعد ذلك قمت فتوضات وصليت، وانا ادعو الله ان ينقذهم وكلي ايمان.

الطالبة ــ ايمان صالح باير

ناكر الجميل

خر من السماء، لم تخطفه الطير، بل هوى به الريح في مكان سحيق، بين الاطلال رماه، تحت الركام دفنه، فتاه في ظلمات، بعضها فوق بعض، اذا اخرج يده لم يكد يراها، لا تصرخ عليه انك لا تسمع الصم البكم، ولا تسمع من في القبور قبور الظلمة والضياع.

فجاة امتدت يد عملاقة الى حيث هوى، تقلب الحطام والركام، تجوس الظلمات بالنور وتحفر (القبور) باخلاص وامانة، حتى وجدته فانتشلته من الهاوية، الى الحياة الى الامل والضياء.

قبل ان يرتفع الى السماء تشبث بسلاح قديم كان بين الحطام، واطمئن اليه، حتى اذا ما وصل الحياة، نسي ما قدمت يداه وهوى بسلاحه على منقذته ــ تلك اليد العجيبة ــ فاختفت كما ظهرت فجاة وليتها لم تفعل، فقد عاد على الهاوية.. وعادت اليد من حيث اتت تاركة وراءها اثرا لا يمحى وكلاما لا ينسى:

"من اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها".ط

الطالب : حسني المحتسب

كلية الهندسة

* الانسان *

ما اكثر العجائب، ولكنك لن تجد بينها عجيبة اعجب من الانسان.

غربة

ان تغرب الشمس لا تطفا جوانحه

وقد يكون الهوى سوام ومفسده

فارتد مضطربا عن حبسم فزعا

تهفو اليه وجوه البورى باسمة

يا قلب ما كان اغنى النفس عن نكد

فصرت مفترنا لم يصنوه كنف

جراء تعذيبه اليها محبته

ما غربة القلب ارض غير موطنه

او تشرق الشمس لا تذهب دياجيه

اذا الاراذل ابدت حكمهما فيه

يقضي الليالي والايام في التيه

شتان شتان ما فيها وما فيه

في عالم طينه اسمى معانيه

وان تكن حجرات الدار تحويه

مغربا وهو يسعى بين اهليه

بل غربة القلب قلب لا تلاقيه

جمال صالح ابو كمال

ثالثة اقتصاد

الرياضة

بطولة مفتوحة بتنس الطاولة

نظم قسم النشاط الرياضي في جامعة اليرموك بطولة مفتوحة بتنس الطاولة لمختلف الفئات والاعمار.

حيث اشترك بهذه البطولة "٦٢" لاعبا ولاعبة يمثلون مختلف اندية ومراكز ومدارس جمعيات محافظة اربد.

وقد نظمت هذه الدورة على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة، لذلك كان يسود هذه المباريات طابع الحماس والاثارة.

بدات المباريات في الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ٢٥/١٢/٧٩، حيث بدات التصفيات الاولى بهذه البطولة.

وفي اليوم التالي اجريت التصفيات القبل نهائية، حيث وصل هذه الادوار كل من اللاعبين.

زياد الكردي، جمال شامخ، ليث خلف من جامعة اليرموك.

واللاعب الناشيء احمد موسى من مركز شباب عجلون.

واما تصفيات الانسات، فقد وصل للادوار القبل نهائية كل من اللاعبات: منال ابو سالم ونظمية عاطف من نادي الحسين/اربد، وعبير قصاص من مركز شابات اربد والفنان جرار من جامعة اليرموك.

التقى في هذه الادوار ليث خلف مع احمد موسى، وكانت نتيجة هذه المباراة شوطين مقابل شوط واحد لصالح ليث خلف.

واما المباراة الثانية فكانت بين زياد الكردي وجمال شامخ حيث فاز زياد الكردي بشوطين نظيفين.

اما الادوار قبل النهائية/انسات: فقد التقت منال ابو سالم ونظمية عاطف بحيث فازت منال بشوطين مقابل شوط واحد.

وكان اللقاء الثاني بين عبير قصاص والفنان جرار وقد فازت بهذه المباراة عبير قصاص بشوطين مقابل شوط واحد.

وبهذه النتائج سيلتقي على مباريات البطولة كل من: زيادة الكردي وليث خلف كما ستلتقي عبير قصاص مع منال ابو سالم.



كلمة الرياضة

تختلف الانظمة الرياضية فيما بينها لما تتطلبه من المهاره واللياقه والخبره والذكاء والاراده .. ولا شك ان كل نشاط رياضي يحتاج الى قدر معين من التكوين الجسمي والسمات النفسيه والاراديه للقيام بهذا النشاط.

ولقد دلت البحوث والتجارب على ان الوصول لاعلى المستويات في الالعاب الرياضيه يحتاج الى مرتبة عاليه من ذكاء اللعب

ولقدر كبير من السمات الخفية والاراديه

حيث ان الاخيرة تلعب دورا كبيرا في الشخصية الرياضية، وتسهم بدرجة كبيرة في الارتقاء بمستوى قدرات الفرد واستعداداته

فالفرد الذي يفتقر الى الروح الرياضية او الولاء للفريق والكفاح في سبيل الفوز وما الى ذلك من مختلف السمات الخلقية والاراديه لن يستطيع ان يحقق اعلى المستويات الرياضية مهما بلغت قدراته ومستوياته البدنيه والفنية.

ولعل ما نراه ملاعبنا من انخفاض المستوى وانحراف بعض لاعبينا لدليل قاطع على عدم الاهتمام بالتربية الخلقية

لــذلك فان كلا من الاسرة والمدرسة والنادي والجامعه مطالبون جميعا في المساهمة بخلق جيل يتمتع بشخصيه رياضية متوازنه.

احمد هياجنه

فريق الجامعة يفوز على فريق نادي اليرموك بكرة اليد

* التقى في الساعة الثالثة وعشرين دقيقة من بعد ظهر يوم الاثنين على ملاعب جامعة اليرموك فريقا نادي اليرموك الرياضي من الشونة الشمالية وجامعة اليرموك بكرة اليد.

بدا الشوط الاول من المباراه قويا ومثيرا حيث تبادل الفريقان الهجمات السريعة وتسجيل الاصابات بحيث انتهى هذا الشوط بتقدم فريق الجامعة بعشرة اصابات مقابل ٤ . وفي الشوط الثاني اضاع فريق الجامعة العديد من الاصابات وذلك بسبب سوء تصرف اللاعبين بالكرة بحيث كانت تنتهي معظم الهجمات نهايات سلبية الا ان ثلاثي الجامعة فايز كيوان (مايسترو الفريق) وعدنا العسل وادوارد لعبوا بتفاهم واضح وكانوا سببا مباشرا في احراز الفوز لتنتهي هه المباراه بفوز الجامعة ٢٠/١٥.

فريق الجامعة يفوز على فريق النعيمة بكرة اليد

* * وفي يوم الثلاثاء وضمن المباريات الحية بكرة اليد تقابل فريق جامعة اليرموك مع فريق نادي النعيمة الرياضي.

وقد انتهى الشوط الاول من هذه المباراة ب ١٣/١٠ لصالح فريق الجامعة بعد عرض متواضع تخلله بعض النرفزات من لاعبي الفريق الضيف.

استمر اللعب هزيلا في الشوط الثاني بحيث تقدم فريق النعيمة بالاصابات على فريق الجامعة بعض الوقت الا ان فريق الجامعة استعاد نشاطه واخذ يغزو شباك فريق النعيمة لتنتهي المباراة بفوز الجامعة ٣٤/٢٣.

مباراة ساخنه بكرة اليد بين الجامعة ونادي سوف

جرت بتاريخ ٢٤/١١/١٩٧٩ على ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة اليد بين فريقي الجامعة ونادي سوف، وقد استطاع فريق الجامعة ان يفوز بهذه المباراة ب ٢٥ اصابة مقابل ٢٢ اصابه.

وقد وقف فريق نادي سوف ندا قويا امام فريق الجامعة بحيث استطاع ان يحرج فريق الجامعة ويتقدم عليه في الشوط الاول، ومع بداية الشوط الثاني نظم فريق الجامعة صفوفه، واستطاع السيطرة على مجريات المباراة لينهي هذه المباراة بفوز جديد.

همسات

* مع اقتراب عطلة الفصل الاول وتوارد الانباء عن رحلة رياضية لقطر شقيق، زاد عدد المتوافدين لاثبات وجودهم بالساحة الرياضية وتحسين السيرة.. اين كنتم من زمان يا حبايب..

* ما اسرع ان يخطيء احدنا ويفقد اعصابه في لحظة حرجة، لينال عقابا مناسبا، ثم يقضي الايام الطويلة ليبحث عن الطريق لتصليح هذه الهفوة فاعصابك يا اخينا.. وهدي الخطوة.

* اللقاء الرياضي الناجح ينعكس نجاحه على كل مشترك فيه ويبث الغبطة بين الجميع وكذلك فان الفشل يتغلغل الى اعماق النفوس ويبعث الغم فيها.. وهذه النهاية الحتمية لكل لقاء رياضي، فيوم لك ويوم عليك.. رفقا بنفسك اخي الرياضي ولمزيد من البذل والاستعداد.

رميات

* ان عشاق الرياضة في الجامعة كثيرون، ومعظمهم تابع مباريات التنس الاخيرة، لذا ازدحمت الصالة ولم تتسع لكل هذا الجمهور.. فما العمل؟

* * ليس اللاعب وحده مطالبا بالتحلي بالخلق الرياضي والروح الرياضية، بل على الجمهور ايضا ان يتمتع بهذه الروح وهذا الخلق.. فمزيدا من الوعي يا جمهورنا الكريم.

* * * اللاعب المقتدر، الحكم النزيه، الجمهور الواعي، الناقد الصادق، المدرب المبدع، الاداري المدرك: عناصر اساسية للوصول الى مستوى رياضي جيد.

اعلان:

الاخوة والاخوات:

على كل من يرغب ان ينشر او ان يشارك في مقال رياضي ان يراجع الطالب نظمي ابو لبدة او مركز النشاط الرياضي، وشكرا..

نجم جامعي



فتحي فارع الشرع من مواليد ١٩٥٨ لاعب في نادي الرمثا الرياضي، وفريق جامعة اليرموك

المستوى الجامعي:

سنة ثانية ــ علوم ادارية

بداية حياتك الرياضية :

بدات ممارسة الرياضية وانا في سن العاشرة حيث كنت العب لفريق ابتدائية الرمثا، ثم انتقلت للعب ضمن فريق اعدادية الرمثا، ومنتخب محافظة اربد بعد ذلك لعبت مع فريق ثانوية الرمثا، واحرزنا بطولة المملكة لثلاث سنوات متتالية وقد انضممت الى نادي الرمثا سنة ١٩٧٢ حيث لعبت ضمن فريق الاشبال وبعدها بسنتين ١٩٧٤ لعبت ضمن الفريق الاول لنادي الرمثا ولا زلت العب فيه حتى الان.

مركزك في الفريق :

مركزي في الفريق قلب دفاع

المدافع الذي ترتاح اليه؟

المدافع الذي ارتاح اليه نظمي ابو لبدة من الحسين، وسامي عبيدات من الرمثا

المهاجم الذي ترهبه:

المهاجم الذي ارهبه لا احد، ولكن يعجبني مهاجم الاهلي علي بلال.

احمل مباراة لعبتها؟

احمل مباراة لعبتها ضد الفيصلي في الدوري الماضي وخسرناها..!

امنية غالية؟

ان يكون الاردن ضمن الفرق المتقدمة في كرة القدم وان انهي دراستي الجامعية بنجاح.

مثلك في الحياة؟

اتق شر من احسنت اليه :

موقف حرج تعرضت له؟

عندما رفع الحكم حسين سليمان البطاقة الحمراء في وجهي في مباراتنا مع الفيصلي دون ان يعلم الجمهور بحقيقة الامر وتجاهل الحكم في تصرفه نحوي وحرماني من الدوري.

ماذا تطلب من اللاعبين والحكام؟

اطلب من اللاعبين ان يتقيدوا بمواعيد التدريب واطاعة مدربيهم ومن الحكام العدل في قراراتهم وعدم التحيز.

صف شعورك وانت محروم في الدوري؟

لقد تلقيت قرار حرماني بصدر رحب لانه جاء نتيجة غيض وطيشان، وعن اناس لا يعرفون حتى معنى الرياضة وانا الان اصبحت اكثر املا بفريق الرمثا الذي يحوي الكثير من الاشبال الذين يحترقون ليضيئوا الطريق لفريقهم وباذن الله سيبان الحق ولو في غير اهله.

ماهو تعليقك على المستوى الرياضي؟

المستوى الرياضي في اربدنا بدا ياخذ طريقه نحو النجاح رغم جميع العقبات التي تقف في وجهه وبدا الناس يعرفون معنى الرياضة والرياضيين بعكس الاعوام التي سبقت وذلك لاهتمام البعض من المسؤولين بالرياضة وتشكيل اتحادات رياضية جديدة وتشكيل الفرق الرياضية المختلطة من الجنسين ويعود ذلك التقدم للرياضي الاول الحسين بن طلال.

تعاون رياضي مع جامعة دمشق وعدد من الاندية

قام السيد احمد هياجنه المشرف الرياضي بجامعة اليرموك بزيارة قصيرة للقطر العربي السوري الشقيق.

حيث اجرى الترتيبات اللازمة للقاءات رياضية لطلبة وطالبات الجامعة لمختلف الالعاب.

حيث تنوي الجامعة القيام برحلة رياضية لطلبة وطالبات الجامعة خلال عطلة الفصل الاول.

وقد تم التنسيق بهذا الشأن مع جامعة دمشق ومعهد التربية الرياضية وعدد من الاندية في القطر الشقيق.